

PJ- 6819 -.I2 - 1937



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

مطبوعات

المجمع العلمي العربي

بدمشق

(١٠)

بحر العوام

فيما اصاب فيه الامم

لمؤلفه

ايشخ الاسلام محمد بن ابراهيم المعروف بابن الجليلي الحلبي

عني بنشره وتحقيقه مع وضع مقدمته

عز الدين التتويحي

عضو المجمع العلمي العربي و كاتب مسره

مطبوعات

المجمع العلمي العربي

بدمشق

(١٠)

بحر العوام

فيما اصاب فيه اعمام

لمؤلفه

ايشخ الاسلام محمد بن ابراهيم المعروف بابن الجنبلي الحلبي

عني بنشره وتحقيقه مع وضع مقدمته

عزالدين التتويحي

عضو المجمع العلمي العربي و كاتب سره

P J

6819

• I 2

1937

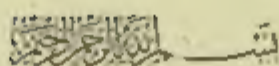
Gift

gift

وكان القراخ بن سلفه على يد ابي عبد الله الفقيه والقيده
 باستناب القصد والراجح غفور به الغد وكلام الله
 ابن الشيخ محمد بن محمد بن الكوي حنفي الله تعالى له
 بالسلام وعمر له ولوالديه ولحقه دعوى لم يرد له
 وجميع المسلمين في عشرين شهر رجب الفريدين
 شهروا احد عشرة بعد الايام من الهجرة النبوية
 المحمدية على صاحبها افضل الصلوات والثناء
 التسليم والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله وسلم على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه
 اجمعين
 امين
 ثم
 يا ايها القاري استغفر لي كنكنا
 فعد ككناك يدا الشئ والشيء
 بالله يا مستغفرا من قواسم
 لا تتخلل بان قد عولم كنكنا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعلنا من جنس النسل
 اهل الجنة واسطى الفصح الفصاح من معدن ريش
 البطاح بل الفصح من نطق بالفتاد واجل من ريش
 بمناه شريفة كصاد عند المنقوش الى الاسود والامر
 بالكتاب العزيز المبين المنصور بالاسبق والامر في اعلا
 كلمة الدين المبين عليه من الله السلام انظر الصلاة
 واعتر السلام وعلى وجهه وآله ومن ريش على منواله
 ما اصفحت المباني عن المعاني واعنت البلا على من
 زان الثاني ما يغتد فيقول المنقوش الى الله الحق
 والمستغفري سبر اسرؤ فبقفه السبي ذوالعضوي
 النجلي محمد بن ابراهيم بن الحنبل سواد الناد في حيا
 القادري شريفا الحلبي هذا الصفحة الله تعالى

المقدمة



الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله المرئي المبين

ترجمة المؤلف — هو الشيخ الإمام أبو عبد الله رضي الدين محمد
ابن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن المعروف بابن الحنيلي الحلبي ، ترجمه
الغزي في الكواكب السائرة ترجمة مختصرة ، والشهاب الحفاجي في
ريحانته ، ومما قاله : « وله نظم كما انتظمت دراري الزهر ، ونثر كما نثرت
يدُ الشمال على وجنات الرياض لآلئ القطر » وله تصانيف اجمّة تزيّنت بها
البلاد ، وأمست ثنائها منوطة بأجساد الأجواد ، فهو نسيج وحده وآثاره
في حل الفضل طراز مذهب ، وأسد في مجادلة العلماء لا يذكر عنده
ثعلب ، وله محاضرات لو ذكرت للراغب لسي لها راغباً ، أو لسحبان
لظلي لتدبل الخجل على وجه البسيطة صاحباً . . . »

هياته . = قبل صاحب^(١) « أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء » :
كانت ولادته سنة ٩٠٨ كما وجدته في فهرست مكتبة الانطاكية لمصرية ،
وتوفي في حلب سنة ٩٧١ للهجرة .

دراسه . = وأما دراسته فقد قرأ القرآن على الشيخ أحمد بن الحسين
الكازي ، وقرأ في ترجمة شيخه عبد الرحمن بن خرازمي ، تفقهت في
وفاة الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءة ، وسمعت عليه مدح دراية حرة
من شرح الشافية للجاربردي ، وحسب من شرح الكافية للهدي ، بقراءة
الرهان الصيرفي لأريجووي ، وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد
ابن طاس بصقي : وقرأ على الشهاب أحمد الهدي الدلوي ربه حلب كذا
المطوّل وحواشيه للشريف المرحاني ، وقرأ على محمد بن شعيب الدبروطي
بحال سنة ٩٤١ شرح النخلة لابن حجر في مصطلح حديث ، وأجره في
إقراءها لمن شاء ، وأن يروي عنه صحيحه بحري ومسم ، وقرص له بعض
مؤلفاته ، وقرأ البرهة في الحساب على الشيخ محمد الخجاري ، والملاحة
على الشيخ موسى الرسولي ربه حلب ، ومن الخفيعي " على ولي بن
الشرواني ، قبل المترحم . وهو أول استدلي في هذا الفن ، وقرأ في
ترجمة البرهان إبراهيم الهادي . أخذت عنه عدة فنون إلى أن أحزلي جميع

(١) ٦٠/٦ صاحب لائلاء . وعالم الشهباء ومؤرخها الشيخ محمد راضب الطبايح
عصو محمدنا اعلمي ومن تاريخه اقتبسنا أدلة هذه الترجمة . (٢) في رقة الأمان في
علم الحساب بعد لغز . بحري . مكشاهي . توفي سنة ٩٤٤ . (٣) استحص في مدينة
لحمود بن محمد الخفيعي وعليه شروح حمة .

ما يجوز له ، وعنه روايته حازة مفصلة بخطه سنة ١٤٨٠ .

المصنف - مصطلع على كتب التصوف التي قرأها على شيوخه ، ولا على سيرة في التحدث والتدريس لحكمه على منع علمه وروح تصوفه وتأثره به ، ولعل تصوفه هذا قد كان تصوف تارك ومجاهد لطريقة علماء عصره ، فقد شرح حكم ابن عطاء الله الاسكندراني وهي حجة الشروح ، ونف حور الجيم في رؤية خير لارم في البقعة ، له وكتب رسالة تسمى تلخيص الشهادة لاهل الحل واعقد شرح فيها حدا وعشرين بيتا كان يظن على لسان شيوخه في التمسك وهو اشبح عند الطائفة بحبيبي في قول في ترجمته : وقد نه عنه في تفسيره انه كرفل في ياه باتكية حسروية وصوفي وحزلي والله الحمد والاقبال واصفح ، وكتب لي دستور العمل ، وكان له مدرسة لاشتهاره عن التعريب باهية السمر ، وسأدنه في ترجمته صم ونداء ، وذن ، وعرضت وعرضت التعريب عليه واستماعه ، وصدر من يكتون منه نسخا والله لملة

أوب - كان مؤلف بكتف - له في شعره شعره على خط الأدب في عصره ، وكتب يد كره من أمثلة نظمته يد على ديك ، وعلى أنه من شعر العلماء ليس تأثروا ، مصطلحات الملوكة فلم تفلح منهم شعرهم ، ولم يتيسر لهم أن يتدقوا اسبع من امتر وشعر ، وكان مترجم من علماء اللغة والمشعورين بها ، فقد هتم لهجة لادن وردد الى لغة أمته الفصحى ، وله في التريخ كتابا در حسب وريد واصرب وكلامه في تزيح حلب ،

وَأُلْفَ فِي الْأَحْيِ ، لِأَنَّهُ رَعَى طَبْعَهُ ، عَصَرَهُ ، فَلَهُ كَثْرٌ مِنْ حَاجِي
وَعَمَى فِي الْأَحْيِ وَتَعَمَّى وَشَرَحَهُ ، كَتَبَ سَمَهُ عَمَزَ أَعْيَنَ إِلَى كَثْرِ الْعَيْنِ ،
وَأُلْفَ فِي صِنَاعَةِ الْإِبْشَرِ كَمَا سَمَهُ نَحْمَةُ الْأَفْصَلِ فِي صِنَاعَةِ الْفَاضِلِ ، وَلَهُ
دَهْوَنٌ لَشَهْرِهِ جَمْعُهُ تَعْمِيدُهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ أَمْلَأَ ، فَمِنْ شَعْرِهِ :

قَوْمُكَ يَا بَدْرُ سَجْدَةٍ كُنْهُ قَدْ أَوْقَرَهُ اسْرُوءُ وَأُلْفَ الْوَصْلِ
وَعَبَيْتُ وَقَدْ كُلُّ عَيْنٍ كَحَبِّ قَدْ أَنْتَ لَا رَيْدُ مَسْأَلَةِ الْكَحْلِ

وقوله :

يَوْمَ مَوْبِي بِي تَرَكْتُ صَمَّ قَوْمِهِ وَلَا إِذْ لِلْمَلِكِ فِي الضَّمِّ وَالْأَثَمِ
نَهْمٌ بِسَبِّ حَدِيَّةٍ وَدَوْصِهِ وَكُنْجِي . لَعَلَّ عِلَّةَ الضَّمِّ
وَتُنْسَبُ إِلَيْهِ هَذِهِ الرِّبَاعِيَّةُ :

طَرَفُكَ كَلَاهِمًا ضَعِيفٌ وَعَلِيلٌ مَنِي وَأَنْتَ عَائِلٌ مِنْ أَحْلَى تَعْلِيلِ
مِنْ ضَعْفِي قَدْ صِرْتُ مَبِي غَمًا وَخَسَّ لِي حَسَنٌ كَمَا قَبْلَ عَمِيلِ
مَوْلَانِي إِنْ بَدَتْ مَوْلَانِي تَهْ أَيْ سَرْدُ حَرِيدَتِهِ لَكَ نَابٌ كَافٍ
فِي دَلَالَةِ مَنِي نَسَبِ دَائِرَةٍ مَعَهُ فَهِيَ أَسْنَى مَا تَقْتَضِيهِ عِلْمُهُ بَدِينٌ وَلَا دَبِ
وَلَعَلَّ عَرَبٍ ، فَقَدْ جَمَعَهُ شَعْرُهُ نَعْمٌ عَلَى دَرَسِ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ الْطَبِيعِيَّةِ
وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالنَّائِبِ فِيهِمْ ، وَرَأَيْتُ فِي تَرْجُمَتِهِ تَهْ فَرَأَتْهُ لَأَلْبَ فِي عِلْمِ
الْحَدِيثِ ، وَمِنْ أَحْمَدِي فِي الْفَيْثَةِ ، وَأُلْفَ رَفَعٌ خُجْبٍ عَنْ قَوَاعِدِ
حِسَابٍ وَهُوَ شَرَحَ لِلنَّزْهَةِ ، وَلَهُ أَيْضًا : عِدَّةُ الْحَاسِبِ وَعَمْدَةُ الْحَاسِبِ ،

(١) اذْهَبْ إِلَى مَسْأَلَةِ الْكَحْلِ الْمَشْهُورَةِ بَيْنَ النُّجَاةِ .

وشرح إيسغوجي في لمطقي ، وادردر ساطعة في الأدوية الفعالة ،
ومجاهل الملاحة في مسائل الغلاحة ، ورسالة ألفها برسم سلطان سليمان في
عشرين عاماً ، وإليك ثبت مؤلفاته المعروفة :

١ در الحسب في تاريخ حلب يشتمل على ٦٣٣ ترجمة فيها كثير من
أرباب الصناعات والفنون .

٢ فتح العين عن الاسم غير أو عين .

٣ الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة .

٤ أحكام الأشعار .

٥ أنموذج علوم يدوي الصناعات والمعروف .

٦ تعلية على تفسير البيضاوي .

٧ الزبد والضرب في تاريخ حلب .

٨ تذكرة من لسي بالوسط الهندسي . منه نسخة في مكتبة مجلس

البلدي بالاسكندرية .

٩ نروبة الصدي في نهضة جدي . في رد على روح الله القزويني

في تشنيعه على شيخه عبد اللطيف الجامي .

١٠ تلخيص الشهد لأهل الحل والعقد . شرح فيه ٢١ بيتاً قد نظمها

على لسان شيخه عبد اللطيف الجامي .

١١ حقائق الأزهار ومصابيح أنوار الأنوار

١٢ الحقائق الاسمية في كشف حقائق الاندسية في العروس :

موجود بخط المؤلف في المكتبة الحلوية بحلب

١٣ شرح حكم ابن عطاء الله الاسكندراني

١٤ حور الجبم في روية خير الاله في اليقظة والنام

١٥ ديوان نظمه جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا . منه نسخة في
السلطانية بمصر ضمن مجموع رقمه ٨٥ .

١٦ ذخيرة المات في القول بتلقين من مات .

١٧ ظل العرش في منع حل البنج والخشيش .

١٨ رسم الحساب عن قواعد الحساب وهو شرح الزهدة في الحساب :
منه نسخة عند الشيخ بيه عروى بحلب ، ونسخة في لأحمدية ، وأخرى
في بيت سلطان بحلب .

١٩ سهل الألفاظ في وهم الألفاظ .

٢ الشرب السلي في دلالة الخيلي .

٢١ شرح المقتلين في حكم المقتلين .

٢٢ عدة الحساب وعمدة المحاسب .

٢٣ عرف اورد في بصرة الشيخ الهدي .

٢٤ مستوجبة التشرية بتوضيح شرح التشرية .

٢٥ تعريف على تعليط التطريف . حاشية على حاشية محمد بن اعرضي

المعروف بابن هلال المساهم بالتطريف .

٢٦ ربط الشوارد في حل الشواهد : شرح شواهد شرح السعد على

- العزي في الصرف ، موجود بخط المؤلف في المكتبة الخلوية ، ومه نسخة
في ابسوعية (بيروت) وأخرى عند الشيخ مصطفى كزهرية بحلب .
- ٢٧ رسالة سراج على رسالة اسراج : حاشية على فرائض السجاوندي
- ٢٨ الفرع الاثني في الحديث .
- ٢٩ المنثور العودي على الطام السعدي : وهو شرح لميعة المولى
أبي اسعد العمادي التي مصنفها (أبعد سليمان مطلب ومرام)
- ٣٠ كحل العيون السجل في حل مسألة كحل : رسالة مفصلة .
- ٣١ الكنز المظهر في استخراج المضمون .
- ٣٢ كنز من حاشي وعمى في لاج : والمعنى وشرحها بشرح سمه غمز
العين إلى كسر العين : مه نسخة في بيت سراج بحلب ، وفي المكتبة
السلطانية بمصر ، وفي بيت مرعي بيت ملاح بحلب ، وهي بخط المؤلف سنة
٩٦٥ في ثلاثة كرايس .
- ٣٣ مرتب انشا ومرتب دوي الصب : مه نسخة في المكتبة
السلطانية بمصر .
- ٣٤ مصباح النجى في حرف الرجا .
- ٣٥ مطلوب الخاني في السفر السلياني .
- ٣٦ مفتي الحبيب عن مفتي اللبيب .
- ٣٧ انوائد السية في شرح مقدمة الخزنية في علم التجويد ، وهو
شرح مفصل .

٣٨ أوار الملك على شرح لمار لاس ملك في الأصول ، حاشية مطبوعة في القسطنطينية مع حاشيتي رهوي وزيرك زادة على الشرح مذكور ، يوجد منه نسخة حصرية في لأحمدية بحلب والخالدية بالقدس .

٣٩ نحوه المرید ورحوم المرید .

٤٠ حاشية على وقاية لروية في مسائل لهداية في الفقه الحنفي .

٤١ حاشية على شرح للاب في علم الأصول .

٤٢ تحفة الأوصال في صناعة الفصول في لأش ، رسالة بخطه في

المكتبة الحلوية .

٤٣ حاشية على لب العقد في فقه الشافعية سمها شرح للاب .

٤٤ تأهيل من خطب في ترتيب الصحابة في الخطب .

٤٥ رسالة في عشرين نوعاً في عشرين علماً لهم برسم السلطان سليمان

٤٦ القول انقسامه في قسم .

٤٧ فقه سيرة لأثر رسالة مطبوعة في علم الحديث

٤٨ مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة .

٤٩ اروضع هودية في موضح السمودية في السطوية بمصر في

مجموع رقمه ٨٥

٥٠ رسالة تشتمل على جملة ما يجهواه السامع لتقصيد تشييف المسامع

له في السلطانية بمصر ضمن المجموع المقدم .

٥١ الجوارى المنشآت في الجوارى المنشآت ضمن المجموع .

٥٢ روضة الأفراح على اسراجية في العرائض ، في المكتبة العمومية
في الآستانة

٥٣ شرح ايساغوجي في المطلق وهو على تصوراته .

٥٤ لدرر ساطعة في الأدوية الجامعة ، منه نسخة في برلين ، وفي
المتحف البريطاني .

وهذه الترخيم مذكورة في كشف النصوص وفي تاريخ المؤلف در
الحبيب ، وهرست الساطعية بمصر وعمرها قل لاسند الصريح : « هذا
مؤلف عليه من مؤلفات هذا عالم حبيب ، ولعل له في رواية خديعة
عليها تنبع لمكانت فقد كان رحمه الله كبير شحير والتحرير كما رأيت »
نقول : ومن تلك احدا كتب بحر امور ثم فيه أصاب فيه العموم ، وإليك
وصف مخطوطته :

وصف مخطوطة بحر العوامم - إن هذه المخطوطة تشتمل على مائة وأنتي
عشرة صفحة ، سبعة صفحات ، حدة ثمانية (٢ × ١٢٥٥ سم) وفيها ١٧ سطراً ،
ولو في حريري عرّب إلى الصغرة ، وقد كتبت بخط مسج عم الدين ابن
محمد شمس الدين كوي سنة ١١٠١ هجرية أي بعد وفاة مؤلفها أربعين سنة .
وقد أكتسبها السليكة نسخة إلا أن معتد ثمة في طرف الصفحات ،
وومرته حال هذه النسخة بالشر لتعددت قراءتها ولصاع كثير من فوائد لها .
والقول أن يقول إن مصنفه ليقوي برسلته هذه الضعيف ، ولا يدوي
الربص ، ويقوم المعوج من لغة امة ، وكان هذا يرد لو أن المؤلف لم
ينص على درجات اللهجات فيبين قوي ولاقوى ، والضعيف ونوعية التي

تروى ، وبذلك يتمكن درس الكتاب من معرفة مراتب الخطأ في لغة
الشام والصوب ، ويستشهد مؤلف هذه الرسالة على صحة ما يقوله بأقول
أئمة اللغة واسحق كيرلس بن حبيب وسيلويه وابن هشام والشيع الرصي
وابن منظور صاحب اللسان وابن بري وغيرهم

ومن فوائد هذه رسالة اطلاع على دجة بلاد الشام الشمالية في القرن
العاشر ، وكثير من هذه الالهجة لا يرل دثر على لألسنة إلى يوم اس
هذا في حلب ودمشق وقرهم ، ومصر حتى في فلسطين بلاد الشام الجنوبية ،
وم أجد أحداً من علماء دمشق لمناحريس يبحث فيها عن لغة اللهمة على خط
الرصي الحلبي ، أعني طاعت في خزنة صدقي شيع الحكيم (لكثور)
أبي اليسر عابدين على رسالة في عدة دوتر للعقبه ككبر ، سيد علاء لدين
ابن العلامة اسيد محمد أمين عابدين صاحب خشية مشهورة في فقه أبي حنيفة
فوجدتها تشتمل على حرث من أنف صامة مدمشق وفي كثير من الالهج
الأعجمية من تركية وإيطالية وغيرها ، ولا يصدم مؤلف إلى إرساء اللهمة
إلى الفصحى كما فعل مؤلف بحر العلوم ، وتفيد هذه رسالة في معرفة ما
بلغته اللهمة في دمشق منذ نصف قرن تقريباً من الاضطط وكثرة الاختلاط
بالالفاظ الاجنبية فقد (*)

سرت مونة (الأعمه) فيها كيمري لعب الأوتى في مسيل فورت

التوضي

(*) البيت لحافظ ابراهيم ، و : سب لنا في الصدور الاعجام بالافرنج لينطبق
البيت في معناه على ما كانت عليه لغتنا عامية .

سنة ١٢١٩

أحمد من من على العرب أي من من ، فعل به من أهل الحنة ،
 واصطفي أفصح أفصح ، من معبر قرش اسطاح ، من أفصح من نطق
 بالضاد ، وأجل من روى به شريعة كل صدد ، محمد لمعوث إلى الأسود
 ولأحر ، بالكتب العربي المدين ، لمصود بالأبيض والأشهر ، في إعلاء
 كلمة الدين لمدين ، عليه من الله السلام ، أنتم الصلاة وأتم السلام ، وعلى
 صحبه وآله ، ومن اسبح على مواله ، أفصح المدي عن مدي ، وأعنت
 السلاسل عن ربات لمشي

ثم بعد فبقول المفتقر إلى الله العلي ، والمستضيء من نور بفرقه السي
 ذو القصور المتعالي محمد بن برهبر من احبلي ادي مولدا ، التدي تعيدا ،
 لقدري مشربا ، احبلي مدها ، أعنه الله بصواب الأقول ، وصرف
 ايه بواب لأعمل ، قد عن لي وعوئى لغوم د' كاه " ادكاه كاشفة ،
 ولاح لي وبوئى لغوم ايس لها من دون الله كاشفة ، ان أضمر ألبنا هو
 في نفسه درة عواص " وبالنظر إلى ضعفه " خواص ، مشتلا على ما

(١) اشعش (٢) فيه إشارة إلى كتاب درة عواص في وهام ادو من للحريري
 صاحب مقامات ، وقد طبع في مطبعة الخواص ١٢١٩ (٣) السع حريد ، جلد -

يعتقد لجاهل أو الناصبي ، أنه من أغلاط عوام الناس ، وليس في شيء من
الغلط ، ولا هو في نفس الأمر من ذلك النمط ، موسوم بـ **بهم العوام** فيما
أصاب فيه العوام

والذي حملي على نألبه ، وتنضيده وترصيفه ، فرط الحجة والغضب ،
وتوفر العصبية هذا الخيل من العرب ، وإن غلث عوامهم الكلام ، غلث
اللعن ، وفرت عنهم اهرية - وما يديهم مما سوى لزم - فرار السهام ،
أو كادت الفصحة تنفوا آثرها ، والملاحة تنحو مزياها ، وأسر ره ، لو لا
شرذمة كتسو من عالمي الفصححة والسلاعة حصنة ، وصحة شربوا ما دفعوا
به الفصحة ، والله أسأل ، وإن غيره لم يُبأل ، أن يصوبي عن خلل
والزل ، في حلالي القول والعمل ، منه ومنه ، فلنشرع بمدد ، فيما نحن
بصدده ، فنقول :

١ - من ذلك قولهم : « **أب أخ** » ينشيد الله والخاء في أب
وأن تحفيهم ، وإدخالهم فيها ، على ما ذكره الشهاب أحمد الحلبي
المعروف باب السمين في كتابه (عمدة المحققين في تفسير أشرف الأئمة
- وفي دروه ، هو المراد ، وهو من معني حوص بضم وهو ، وفي نسخة أبدأ ، ويريد
بمعنى من رقى التألف

(١) المتوفى سنة ١٠٦٧٥٦ هـ ترجمت في الدور الكائنة وشية الوفاة وأعلام النبلاء ،
كان أدبا بارعا في اللغة ، الفقه ، التصوف ، الأصول ، شرح السهيل والناصبية
والقرآن في ٢٠ مجلدا ، وكتابه عرب القرآن في مجلدين صححين في مكتبة مدرسه
لاحمدية بحمد ، إذا (عمدة المحققين) الذي ينقل عنه أو حاسل فقد دل في الكشف -

حيث قال - والأب لعة في الأب ، قبل - أسلو من لوو المحذوفة حرفاً
بحسب المعبر ، ومن ذلك - سأبنت فلانة أي تحدثه أنا ، ومثله أبح بتشديد
الخاء ، وهذا كلامه ، وعلى عكس هذا الادل لدي صير المعتل كالمضعف
ما في أمليت بمعنى أمليت من لادل لدي صير لمضاعف كالمعتل من
أهديت وشبهه

٢ = ومن ذلك قولهم (يد) بتشديد يدل في يد بتخفيفها ، بحذف
الياء الثانية منها سبب مدسياً ، وهذا قول شمر أحمد المعروف بدين خطيب
الدهشنة في كتابه ' المسعى ' اسقريب في علم اقريب ' ما نصه - (وحكي
في التكملة من اقرب من يقول بد بتشديد الدال ، وفي الحاشية - يد
بتشديد و يدعة لغز في يد تنهى اواليد ، وإن كانت من قبيل نوشت
المعوي ، ولله في يدت ت - وكيد نحو ورسة في ورس ، على أن فرسا
موشت ، و دهه لالث في استأبث ، قول بوسس من حسب سمعت
في دة عرب اقرب - (لا سبب في يد معدت القرآن وهو أحمر
الكتب المؤلفة في هذا الشأن) وهو أنه في من مقررات العرب ، أنه نسخة في تعزية وفي
الاحمدية بحال ، وفي سطانية - لبيه وريه مصر ، في مكتبة مصر ، في لاسناه
منه سجن - (ح) في كنف ذكره ، به القاضي نور الدين في الاشياء
محمود بن حمد البيومي المعروف من خطيب دهشة (لا اندهشة) يتولى منه ٨٣٤
نحاة ، وكذلك اسمه في اشدرات ، وكان محمود هذا ديناً برعاً في لغة العربية ولفقه
ولا صور ، ومن كتبه تهذيب مطامع في لغة الوردية في الصحاح والموطأ ، حنصره
وسماه التقریب في علم العرب ، وله في صناعة كشافه مطبوعة تبلغ ٩٠ بيتاً
(٢) البصري الحوي استاد مبنوية والكافي والبراء (٨٣)

العرب تقول : فرسة وحيرة ، وذلك منهم ، إرادة توكيد استأبث و . هـ
الشك عن سماعه .

٣ = ومن ذلك قولهم : « عطشة » في عطشي ، مع أن وجود فعل
مستلزم لاجتماع فعلانية ، على ما نقرر في محله من كتب النحو ، وأما لم
أسمه لا يقولون عطشي في موث عطشان ، ليمتنعوا من أن يقولوا عطشة ،
ومن حيث أن تمنع عطشي في لغة فلا يقع عطشة ، ولا تقع في لغة
أخرى فيقع عطشانة ، فيكون عطشان من باب فعلان الذي يقال في موثته
فعل كندس من ادم في لغة ، ومن باب فعلان يدي يقال في موثته فعلانية
كندس من لمدة في أخرى ، مع أنه قد ورد في حديث بركة
التي شربت وله صلى الله عليه وسلم وسقفة اية صبي عيسى في الشفاء ، وذلك
حيث قلت : فمت ونا عطشة فشربه ، وإن لا أعلم . وحكي صاحب أمين :
مرأة عطشانة ، ذكره صاحب الشفري ، ومثله مسكرانة في لغة بني أسد
وهو المستعمل الآن .

٤ = ومن ذلك قولهم : « إفعل هذا إمالا »^(١) في موضع أفعل هذا
(١) نظر من ١٢٩ من مجلة لجمع سنة ١٩٣٦ ، أو ص ٢٨ من التكملة للحواشي ،
ج ٢ ص ٢٥٨ . من قال العرب إمالا تعادف عدد دمشق فإنهم إذا تصحوا ليوم
أحد أن يعمل عملا معيناً قالوا : (هذا إمالا) يريدون إمالة . كسورة ، وكأنت
التقدير : لن كنت لا تفعل هذا ما فعل هذا . وفي اللسان قال أبو حاتم : والعمامة تقول
أيضاً (إمالي) يصمون الألف فهو حصاً وانصوب : إمالا أغير بمال ، لأن
الألف لا تتصل ، قال الشاعر : ولا يرال صد الألف من (إمالا) مع إمالة لف (لا)
لغة العامة في مصر إذ تقول (إمالي) .

إن كانت لا تفعل غيه ، حكمة صاحب ، فبى تنبئ مشيراً إلى أن الأمل
 هذه ، وإلى أن لفظ « كـت » حذف ، ولا ، وحيث بالتعويض عنه ،
 وادعت بيم في انون للتقارب ، و « تفعل غيره » حذف ، فبى من غير
 تعويض عنه ، ومثله قولهم - « إنا أنت ، طفت طفت ، إنا كان أصله :
 طفت لا كـت مطقة ، إلا أن التعويض ، ما في هذا عن كان وحده
 ٥ - ومن ذلك قولهم - « هذه حـ طبة » ، تنبئ حـام ، مع
 قول بعض النحاة : إن حـ ت من قبل ، حـم مفردة وهو مدكر ، بالألف
 والياء نحو اصطولات ، في الحـ ت ، الحـ ت ، الحـ ت ، الحـ ت ، الحـ ت ،
 قل والجمع حـامات .

٦ - ومن ذلك قولهم « فلان يشرب ويشرب » بكسر الهمزة
 المنحنية التي هي إحدى حروف المصدر كـ يشربون أخوتها في نحو
 أنا يشرب ، ونحن نشرب ، وأنت تشرب ، في مراح لأرواح ، إن
 حروف المصدر تفتح ، ولا في باب الفعل وفعل وفعل ، وفيها
 تصم ، وإنا تكسر في حص ، أنت إنا كان الماضي مكسور العين أو
 الحـم نحو يعلم ويعلم ، علم ويعلم ، وسنصر وسنصر ، وسنصر
 وإن الياء المشددة المنحنية لا تكسر في بعض النسخ ، هكذا قيل من
 غير تقييد ، والحق التقييد ، بإدام يكس بعده ، وو ، هو ، هو ، جل ، قال
 (١) وعامة حـم تـشوب (تخال) يـهـه ، وعامة مشق يد كرهه (٢) وعامة حـام
 في دمشق تنطبق على جميع ، في هذه حقرة سادسة من أعاليه خالية .

بعد كبيرة أوي . س كة ، وعلى ذلك جاء قول الشاعر :

فإن قال مولانا على كل حادث

من الدهر: رُدّوا بعض أحلامكم رُدّوا

٨ = ومن ذلك قولهم 'عَلَقْتُ' 'أَب' ، وهي لغة في أعنته ،
إلا أنها لغة رديئة متروكة ، على ذلك 'خوهر-ي' ، وأشد لأبي
الاسود السوي .^(١)

ولا أقول لقدرة انقوم - قد سبيت - ولا 'قول' 'أَب' اندر : 'مفلوق'
وأشد لغيره : (وباب إذا مال للخلق يصرف)

وصاحب المعرب : جعل 'علق' مصدراً ، من 'است' مصدر كالفضل
للاعتسال ، وذلك حيث قرأ : 'لا علق مصدر' 'أَب' هو 'معلق' ،
والعلق بالـ 'ك' اسم منه ، ثم 'عري' إلى 'خوهر-ي' ثم 'شد' .^(٢)

(وباب إذا مال للخلق يصرف) أي يصير ويصوت .

٩ = ومن ذلك قولهم : 'قَبْلَ أَيْدِيكُمْ' ، مع شتير لا يادي في
اسم ، والأيدي في الجوارح المحصورة كقولهم :

(١) ذلك في لغة عامة في دمشق وأثير من بلاد الشام . (٢) وهو هذا البيت :

لكن أقول لبابي 'مطلق' وعطت قدري وقليلها دن وإيقوت
(٣) هو من قوله :

نعر من لا عرض تسي حمامه ، تصحى على أمسه من تنف
أحب إلى قلبي من الديك ربة ، وباب إذا مال للخلق يصرف
(٤) وهو قول عامة في دمشق : 'أَب' ، وأما بيت رطل لفت (وبأبي بعده) :

قال : ثقلت ، إذ أثبت مراراً قلت : ثقلت كاهلي بالأيادي
وقوله ^(١) :

فطلت ندير الكأس أيدي جادر عتقب دندير لوجوه ملاح
والحق أنه وردت ثبوتاً بضم لا يادي في الخوارج لمخصوصة لا يادي
في النعم كقوله ^(٢) :

تكر لك في قومي يد فيشكروها ويدي الودي في الصحن قروص
وقوله ^(٣) : (فطلت ندير الكأس أيدي جادر عتقب دندير لوجوه ملاح)

وقول الجوهري وقد جمعت الأيدي في شعر على أياد ، وهو جمع اللحم ،
لا يمي أن تجمع عليه في اسمة شجرة كصاحب المغرب حيث قال :
اليدين لما كب إلى أطراف الأصابع والجمع ندير ، لا يادي جمع الجمع ، إلا
أن علبت على جمع يدانعة ، هذا كلامه ، وهو يقتضي استعمال الأيدي
في الخوارج لمخصوصة نداء ، ولكن على غير وجه إمالة ، كما سنعلمو اللحم
في غير الثريا من الحكايا مع استعماله فيها غالباً ، و ، أحسن قوله :
والجهم تستنصر الأبصر صورته ونائب نظروا للحم في الصفر
وهو مما المراد فيه مطلق النجم ، وقوله :

بواصلتي وما بالجم ميل ويهجري إذ ما اللحم مالا

(قد طوت ، ول لا من تطوا - و يرمي ، قال حسن وداي)

والجهم ، يوال لا من جهم ، صط من جهمي صاحب سرقة ،
محمد بن برهم الأسدي (١) ، حيث لا من جهم (٢) ، حيث ياشم رأيي حرم .
(٣) الشعر حسن بن أبي الطاهر ، هدف : مع واقية : أكله وضحاحل الانس)

أي المراد فيه الثريا ، لأن العرب كانت ترفع أن الثريا تظلم في أول الليل وتغرب في آخره ، وثبت عر يريد أنه هو أصله في أوله ويحمره في آخره .
 من قلت : أليسوا يقوون قلبنا أيادكم ، يأسكن ياء أبادي ، وأقيس يقتضي نصب لفظاً ، وليس ذلك وقع في الشعر ليحوز للضرورة كما في قوله ^(١) :

كن أيديهن بالفتح اقترق أيدي جوار ينصطين لورق
 حيث أنه كل الاء الثابتة من أيدي لا ولي ، قلت نعم ، مثل ذلك إنما يكون ضرورة ، بعض السجدة ، حتى فـ السجدة منه ضرورة ، لكن قل بعضهم : إنه لغة لا ضرورة ، وعليه جاء قولهم في مثل " إعد القوس نارياً " وعليه يخرج قول الناس الآن : قبلنا أيادكم .

١٠ = ومن ذلك قولهم : مثل " ، يكسر ليم نبع لك ، مع أن اسم الفعل من غير اثلاثي مجرد مدو مانيم المضمومة ، في أسهل من مالك : إهارة كسرت في مفعول أو صحت عليه ، وفي الصحيح استن : الراحة لكريمة ، وقد شئ الشيء وأنت بهي فهو أميتين ورميتين كسرت الميم تاء الكسرة التاء .

(١) يصف ملاً - سرعه ، است - است لرؤفة من المعجج ، ومعنى الخرق لا كان الميم وهو يفتح القاف ، وكسر راء ، قال أبو بري : فقل فيه أيضاً اقترق كسرت عاف ، وكسر راء (٢) كانت قاطع عامه دمشق ، مثل كسر ياء ، (سعيد) في القارة الثانية مفتح سيم على اصحى ، سكن لاء من (سعيد) إذا تعطل بوصف وفعل ، سكن سعيد ، كسر كسرة حبيبة ان قطعت سعيد ، جودها .

١٠ = ومن ذلك : سعيده وسعيده : كسر أو حاء ، فهي شرح إشافية
للشيخ الرضي : إن كسر فاء تعيل جاز في كل ما كانت فيه حرف حلق .
١١ = ومن ذلك قوم : أو ميت : به ، فاع الصه في ، وهو ممن
تأخر عن جوهرية وتقديم بحكية كثير من قوله ، انه قال : أو ميت مثل
أومات ، وحيث قال ما قل ولا غيره نقول جوهرية : أومات : به شرت
ولا اقل أو ميت : به قلت اعلمه على عن ذلك كونه . يثبت في اللفظة ،
قلت : صهر به ، يثبت عدد نظرية به عقب ذلك بقوله : وومات ابيه
أما : وماء به وأشد : (وم كان الأومر بالموح)
ومثل أو ميت : به توضعت ، وحدث به قول : وتثبت لصلاة ،
ولا قل توصيت : به ، بعضهم بقوله ، به : لأن كونه مرده هذا المعنى
بعض العرب حدث ، وكونه به عن قول : توصيت : لكونه بمحله
للغة الأكثرين منه .

١٢ = ومن ذلك فرح : يستعمل في تعيل ، وهو لغة حكاة أو
مصور موهوب الخافي في كتب العرب وأشهر .

(١) : به ، في لسان عرب (مادة وه) .

بعب السلام فانقت من امهها * فما كان الاوموها بالواجب

أما عامة دمشق فلا تستعمل : به ، فعل : يستعمل مصدر محرم (الواو) . به ، يطق
يشع : به ، لمرة ، متقول . (وإن شكك لوم) ي بلاشارة لا بالعارفة ،
كذلك يعط متعالي رسول (٢) قال : هو عمر هادي : « قد توصيت » ثم يهر
وحولها ياء . وكذلك ما أشبه هذا من باب المعز (اللسان ١ / ١٤) .

قال جواربي الخي " لا حيناً هذا ، ورب البيت ، اسماعيل
ون قالت هـ لا يصاح به هذا على اسمعين وإلا لقبل - اسمعين ، مع
تطبيق لصراع الاول عليه ؟

قلت " استقدير في البيت " حين اسماعيل ، بنصب اسمعين محين ،
وتكون الف اسماعيل للاطلاق كأنف جيد ، ويكون هـ خسر مستند
محذوف لتقديره هو والجملة مقول القول .

وحور بن محمد بن محمد بن بري بن عبد جبار بن بري المقدسي ، على
وحدثه محطه ، ان يكون الاصل اسمعيل سوين وبالإضافة إلى نا ، تحذف
الاولى منهما ، وذكر ان القالي رواه هكذا : " "

(هذا ورب البيت إسرائيلنا)

() لامي ٤٤/٢ . ر . امة : د علي فيها :

قد جرت الطير أيا . . . * قالت : وكنت رجلاً فطياً

هـ ورب البيت اسمعيلنا

(أنظرها في القلب ٩ والعيني ٤٢٥/٢ والمغرب ٩)

و . . . في سبط الآتي . . . مع العلامة . . . ٢٨٠ . . . من امرأه صار أعرج

شبهاً باقي به السوق بيحه فقبل له : انه مسخ من بني إسرائيل فقال :

مالك يا قافة فأتلينا علي والطفاف قد تلينا

يقول أهل السوق لما حيناً هذا ورب البيت إسرائيلنا

وكنت فيهم رجلاً فطياً

الأتلان : أن يقارب خطوه في غضب . . . قوله : أيا منينا ، جمع أيم : يأس ثم

جمع جمع النور والون ، و تصدر من يأس من ثلاثة وجوه : حدها على أصمار فعل

كثباته : ترى هذا امرئياً ، كما تقول : رى فلاناً شيطاناً ، و لوجه ثنائي : ارب

١٤ = ومن ذلك قولهم^(١) : إشان ، بكسر المعز في أشان بضمها
 قل الحوايني - والأشان فارسي معرب ، وقيل أبو عبيدة فيه لغت :
 الأشان والإشان وهو الخرس بالعربية .

د = ومن ذلك قومه رر ، في لأرر ، ذكر الجوهري ته لفة
 فيه ، ورد الحوايني من ته الأرر يضم همزة والراء معاً مع تشديد الزاي
 وبدونه ، والأرر يضم همزة وسكون الراء معاً وتخفيف ري ، وإرر
 بضم الراء وسكون الين وتخفيف ري ، وأشد :

يا خليلي كل إوزة واجمل الخوذان روزه

والخوذان بفتح الحاء المهملة وإعحام الدال بت توره أصفر ، وكانه
 أراد بذلك صرف ذهب بلفظة لشره أمره بأكله .

١٦ = ومن ذلك قومه ووز بفتح الين وفي الإوز بكسر الهمزة
 وفتح الواو ، ذكر الجوهري أيضاً ته لفة فيه .

ب امرئي لغة في سرائين ، تقول هذا سرائيل وسرف وهذا سرائيا ، والوجه الثالث
 ان تريد هذا سرائيا ، فعطف الين الواحدة لاجتماع الينين له .
 أقول : وثبت من شو هذا بن عقيب ، على ب مع قال أحري بحري لظن بي
 العس لا معنى لان هذه المرأة لما أتت ذ زوجها حب ، رآته قال هذا سرائين ؟
 هذا معمول أول ثقلت وسرائين معمول نائب والالف بلاطلاق ، وهو على حذف
 مصابين أي مسحوب بي سرائين وسرائين ، فقد وجه راع في الأعراب .
 (عمر شرح شو هذا بن عقيب للأعرابي ص ١٤٠)

(١) . عامة دمشق تليط إشان بكسر الهمزة ، ووز بضم الراء في الفقرة (٢) ، ووز
 بفتح الواو في (٣) والحد في (٤) كسر خ ، أيضاً .

١٧ = ومن ذلك قولهم : يا أهل خير ، بكسر الحاء المعجمة ، وهو
 مما يقع في كلام بعض أهل بلاد الرمان ، وخير كما قال الخواص في الفضل
 والكثرة ، وذكر أبو عبيدة : أنه ورثني معرب ، نقل : رجل ذو خير إذا
 كان ذا فضل وكثرة .

١٨ = ومن ذلك قولهم : درهم بكسر الدال واحد ، وهو لغة سيف
 درهم ، بكسر الدال وفتح الهاء ، وهي ثنت مائة لأحد أشد الخواص في بعد
 أن ذكر أنه معرب .

وفي كل أسرف العرق إناوة وفي كل مباح امرؤ مكس درهم
 ولا إبرة ماهرة لمكسورة ومثله موقية خرج .

١٩ = ومن ذلك قولهم : سبت كسر المهملة والموحدة وتشديد
 السين مثله عرقية في سبت بكسر المعجمة والموحدة وتشديد السين
 العروقة ، قال الخواص في قول لارهرى ، وفي السبت هذه الكلمة العروقة
 فهي معربة ، قال وسبت أهل البحرين يقوون هذا سبت بالسين غير
 معجمة وباء ، وأصله بالهندسية شرد ، وفيه لغة مبط بالطاء .

٢٠ = ومن ذلك قولهم : أرمت بالفتح لراء في البحر سبت حكمة

(١) بيت أشده جوهرى الرخمشى جابر بن حنبل ، في لغة دمشق ، تنطق
 درهم بكسر الدال ، أيضاً ، كما سبت بكسر الدال في لغة (٢) ، تنطق مسجوعة في
 دمشق وسين ولاسين ، وأما سبت (٣) ، تنطق في دمشق سبت ، وهو
 وبطلقونه على راء عدي ، وأما سبت (٤) ، تنطق في دمشق سبت
 للام وتعاي كسرهما ، أي تعطها عامه في سبت .

كسرهما الصفي ، وحكي عن زيد بن علي أنه قرأ : ثم أمر الله يسكينته
على رسوله .

٢٣ = ومن ذلك قوله : كسأ ، بفتح الكاف في جمع كسلان
وهو موحى فيه تثنية ، وكسر قرأ يحيى وإحيى ، ولا وهم كسأ
٢٤ = ومن ذلك قوله : يسق ، صاء ، الواحدة ، وهو لغة في
يسق بكسرهما ، قال الصغاني وقرئ : لا يسبقونه بالقول .

٢٥ = ومن ذلك قوله : رَمَمْتُ شَكْلَهُ شَيْءٌ ، بكسر
شين شكل بمعنى مثل ، وهو لغة في شكل بفتح ، وقرأ مجاهد : وآخر من
شكله .

٢٦ = ومن ذلك قوله : النفاوة بهجاء ، وهي واحدة ، متحدا
أيضاً مع المد ، والنفاوة والنفاية واحدة صمدون فيها ، مع مد في الأخير
لغات حكاه الصفي .

٢٧ = ومن ذلك قولهم : تشكبت في شكوت ، وهو لغة فيه
حكاه الصفي أيضاً ، وروى كثر مشهور ، وروى قول تعالى : يا أيها أشكوا
نبي وحزبي إلى الله ، وفيه شكوت ، وروى رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً
المرمض في أكفة وحده ، في يشك ، أي فلم ير أن شكوت ، لأنه من
قبيل أفعال بني نفيد ، معنى لارئة ، أي فمر بأمرنا بأن تشقي ردت بأطراف
ثبائنا .

(١) كسب ناعطي دمشق منتج الكسب ، يسق (٢٤) صمد ماء مشدح في
حاب وناعطي عامة دمشق ، في اعقرت (٢٥ ، ٢٦ و ٢٧ و ٢٨) صمد عامة حاب

٢٨ = ومن ذلك قولهم : كنت سرّمي من فلان ، مع محي فعل
الكتب متعدياً في مفعولين في قوله تعالى : ولا يكتفون الله حديثاً وقول
الشاعر :^(١)

كنتك ليلاً بالجوهرين ماهرًا و همين . همّ . مستسر أو صهر
أحدث من تشكي ، يريهم وورد هموم . يحدن مقصوداً
في مصوب (كنتك) مفعول أول كتمه (ليلاً) مفعول ثان
له بتقدير أمر ليل أو أحدث ليل ، و أحدث (بالصب) بدل من
هذا مفعول ، أو بتقدير أعني ، ولا يكون (ليلاً) صرفاً ، لأنه لا يراد أنه
كتمه في ليل كائن بالجوهرين كذا

ووجه قولهم ، قبل في قوله تعالى : ومن خير من كتم شهادته عنده من
الله ، ان (من) الانية بمعنى عن ، ب ، عن أي أهلكتم ، على جعل كتمانها
عن لاد ، الذي أوجهه لله كتمانها عن الله ، ووجهه به صاحب تلخيص
(١) ليست للساعة ثياب من قتيده . في سائر المعاني ، جموع من جمع لا الماء ، كما في
مخطوطة ، وهو من موضع من المعاني التي يجمعون كذا ، ووجه سائر الكثرة ماء ،
قال الوربراني : كذا من أورد عليه من شرح قوله : (ليلاً) ، أي كتمانها
همين (ب) لا حسن عندي ب ، ب كتم ، معطوف بقوله (أحدث) ، أي كتمانك
أحدث ، همين ، أحدث ، معطوف عليه كتمانك ، و همين معطوف عليه كتمانك ، و مثال
ذلك : سائده ، ورحمة به ، لاد ، و همين ، على معطوف عليه كتمانك ، و معطوف
عليه همين ، و أحدث ، و من همين ، و قول : على وجه معطوف بتقديم تكون
(ليلاً) جزءاً على خلاف رأي مدنف ، و هو جعنا (أحدث) بدلاً من (ليلاً)
أقوى من جعلها بدلاً من (همين) .

المفتاح في (أحوال متعلقات الفعل) في قوله تعالى: "وقل رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه"، من أن قوله (من آل فرعون) لو أُحْزِرَ عن قوله (يكتم إيمانه) لتوهم أن "من صلة يكتم"، فهم يفهمون ذلك الرجل كان من آل فرعون، لكن في معنى اللبب ردًّا لأول بدعوى أن كنتم لا يتعدى من، وفي كلام الشيخ بهاء نيساباسكي ردًّا على ما ذهب إليه التوهم إلى يصح أن يكون كان هذا الفعل يتعدى من، وليس كذلك، فإنه يتعدى بنفسه قل: فهذا التوهم ليس له محل، وهو يقع في كلام الناس من تعدية كنتم من، ولطاهر أنه لا أصل له، هذا كلامه، وفي شرح معنى اللبب للقدماء، مني منع أصح في كلام صاحب الشرح نصريح بأن كنتم يتعدى من، وذلك حيث قل: ليس في كلام صاحب الشرح نصريح بأن كنتم يتعدى بنفسه، فإنه فيه: إنه على تفسير استأخبر يتوهم من آل فرعون صلة يكتم، وهو صحيح على أن تكون (من) التعليل، وهذا لا يمكن دفعه، وهو محل المقصد من كونه هو نفسه من آل فرعون، انتهى كلامه، وأنت تعلم أن مثبت مقدم على السبق، على ما تقرّر في محله، وإن انصب مفعولي كنتم في محل أو محلين مثلاً لا يقوم دليلًا على منع محذور أحدهما من، ألا ترى إلى قوله تعالى: "وختار موسى قومه سبعين رجلاً"، حيث لم ينصب قومه دليلًا^(١) على مع أن يقل: حذرت من كذا، كذا، مع أنه قد قيل واستعمل في كلام من يؤثق بعريته.

(١) كذا وصوابه: به . (٢) لعل الأصل: من فيه دليلًا على . . .

٢٩ = ومن ذلك قولهم ^(١) «عنه» ورجله «وسلامه» وغلامه ونحو ذلك مما أملا فيه في حجة اوقف غنعة التي قل هذه التأنيث نحو الكسرة «فقد نقل مثل ذلك عن بعض العرب في كل فتحة نلتهم هذه تأنيث موقوف عليها» وقرئ ذلك كسائي في موضع ممدودة من القرآن نحو تعجبه وسعيه وهمزه في كذا أخرى «وكانت هذه ابعة طبع على الكوفة لأهل بقية أبناء العرب».

٣٠ = ومن ذلك قولهم ^(٢) «كنت تديت وبالقرنة» وامتنعت بك ورصبت بك ونحو ذلك «فتحت فيه» حر مع غير ياء متكلم «في شرح الادرة لالفة لأبي جعفر» «مدني الأسدي» «إس حرت ياء متكلم» «تفق العرب على كسره» «وإس حرت سيده» «الفتحية كسره» «لياس لعصا علم» «سواء دحت على اصهر» «لمضمر غير ياء منكاه».

٣١ = ومن ذلك قولهم رقي في بفاق «وهو حث فيه كدساق» وثلاثها حثرة نحو «سرحا وسراط ورراط» «وسين سراط هي الأصل» «والصدوري بدل منها» «وفي كذا» «في شرح حرر الاماني أن الصدفقة قريش في كل سين بعده عين» «وحاء اوقف وطاء ومن ذلك قولهم صطل في سطل».

(١) «كذلك تقول عامة دمشق» (٢) «نعامة في دمشق تكسر اسماء على الة» «الفتحية» «كذلك تقول يري» «وهي لفة معروفة لا تصحيف بفاق» (٣) «الحرز هو منظومة الشاطبية المشهورة في القراءات البسم والكثرة شرح له».

٣٢ - ومن ذلك قولهم "مرءة في مرءة" يحذف طعنة بعد نقل
فتحتها إلى الراء .

٣٣ - ومن ذلك قولهم "جلست عدك" ، يفتح عين عد وهو لغة
في كسر هـ كضمها ، قال الجوهري : وأما عند حضور الشيء ودوؤه وفيها
ثلاث لغات : عند وعند وعند ، وقال ابن هشام في معنيته : وكسر فائها
أكثر من ضمها وفتحها ، وهو بفضي ث كلام من الضم والفتح كثير على
خلاف ما ذكره صاحب النزيل فيه حيث قال : وربما فتحت عيب أو
صمت فاشعر بقلته ، ويكرر الشوايف بسببها بكثير في مقابلة الأكثر
قليل ، ومن ذلك قول بعض الشعراء المولدين :

(ومن أنتم حتى يكون لكم عند ؟)

وإن قول الجدة : إن عد لا تقوم إلا صر أو محروراً ، وأما قول
العمامة ذهبت إلى عده فالحسن من بن هشام . ومن قول الخريزي في
قول بعض المولدين أيضاً :

كل عند لك عندي لا يساوي نصف عند

(١) كذا في قول (مرة) في دمشق ، وفي لغة صحبجة ، بشر نصف من صحتها
وغيرها من حذف الإشارة ، فقد حذفت في اللسان من لا ساوي وللغز في
بردة اللات عاب : قال في امرأته وهي مرأته وهي مرأته وجاء فيه أيضاً : وقد أشوا
فعاو مرة ، وجمعوا التحفيف انقياسي فقاو مرة ، تقول عند فتح ز ، وعند مطرد
ويطرد أيضاً في دمشق عند شمع لعين ، يقول : (ذهبت بخنده) وهو الخو (جاء
بها) بدل بعدا وهو الخو متاعف يوم للغة فيستحق اللعن أي العرد من لغات العامة .

إليه لحرف قد فوع بضم فيه أيضاً ، ومثل ذلك قول أبي الطيب في
أشده عنه ابن برقي :^(١)

وغمضي ممن سوي أن محمد أباد له عدي يضيق بها عد
ووجه الدفع عنه أن كل كلمة ذكرت مراداً لها لفظاً فستع أن
تصرف تصرف الأسماء ، وإن كان ادعي أريد هـ لا ينصرف ، وإن
تعرب فيقل حينئذ : ضرب فعل ماضٍ ، وليت حرف ينصب ويرفع
بتأويل هذا اللفظ كذا وأن يحكى أصلها فيقل مثلاً ضرب فعل ماضٍ يفتح
الداء ، وليت حرف ينصب ويرفع يفتح الآخر من كلمة ليت ، والاكثر
حكاية بضم من الشيخ رضي ، وعلى الأول قد ورد قول الشاعر فيما
وجدته في كتب شعار الهدير جمع اسكري

يأليت عمرواً وما ليت سافعة نعيمها ولم يهبط بوادها
حيث اعرب ليتاً اشارة مصروفة ، وإن أولها بموئث كالكلمة دليل
قوله بـ فعة دون بـ فاع نظراً إلى هـ ثلاثية ، كنة الوسط فيجوز صرفها
كهنند وشبهها .

٠ ٣٤ - ومن ذلك قولهم : أخذه من ، بحذف ياء المتكلمة من مني
والاجتزاء بكسرة ما قبلها كما فعل أشعر العقباء وأفقه الشعراء زين الدين
عمر بن الوردى المعري حيث قال في قصيدته لموسومة بتدكرة العريب^(٢)

(١) يمدح علي بن محمد بن سيار ، وروايه للديوان تعقيق بها عند (٢) تدكرة
العريب مطبوعة في سحر دكرها لابن اوردى صاحب كشف الصنون .

في المتعلق وفي شاذ النحو والتقريب :

إن الذي من مُتَتَقِيًا سبًا بالعدل في اللام يقولوا كدبا

فاردمي ، وفي البيت أيضا تخفيف إن الناصة الاسم الراجعة للحرف مع اهماله ، وتشديد ياء الذي المتوصولة كما هو لغة بعضهم ، واسكان قاف (متتقا) كما قالوا : أراك مُتَتَفِحًا ، واسكان اء واستعمال اللام بكسر الهجزة بمعنى الذين وحذف نور الرفع دون جازم ولا ناصب كما في قوله :^(١)
كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله تغليكم وتقلونا

وقد كثر حذف ياء المتكلم في البدو وغيره مثل : يا أبت ، ورب
ارجعون ، وياي فارهون ، مما احتزى فيه بالكسر وقول الراجز :^(٢)

قلت سلبى ليتلى زوحا^(٣) يمين
وحاجة ما إن له عدي ثمن
قلت بنت العم : يا سلمى وإي
كان فقير آ ممد فث : وبن

مما حذف منه كسرة أيضا حالة لو وقف ليكون الوقف نالساكون ،
وقوله يمين أي يميني ، فهو من باب حذف غير ياء المتكلم ، بخلاف قوله :
منه ومن .

٣٥ - ومن ذلك قولهم : يفعلوا ويقوموا ويقعدوا ، ونفعلي ونفعومي
ونفعدي ، ونحو ذلك مما حذفوا منه نور الرفع دون جازم ولا ناصب ، وهو

(١) البيت للفصل من العباس بن عتبة بن أبي لمب (٢) الزاهر رؤية ابن
الجباح . (٣) ويرد على جلا ، والبيت الثالث من الصرائر الشعرية .

عند ابن مالك جاز في الكلام الفصحى من غير ضرورة ، ومن ذلك في أثر
قراءة أبي عمرو في رواية عنه : فبو سحران تطاهرا ، والاصل تطاهران ،
فأدغمت التاء في السطر ، وحدث نون الرفع التي هي نون انشائية ، ورفع
سحر بفتح السين . تتا سحران ، وله صلى الله عليه وسلم : (لا تدخلوا الجنة
حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا) بحذف نون جمع المذكر من تؤمنوا
وتدخلوا ، المفعول بلا ، من روى هذا الحديث هكذا ، وفي المطبعة انشدناه
قبيل هذا ^(١) ، وقول الآخر :

نبئت أمري ونبيتي نذكلي وجهك بالعمر والمسك الذكي

بحذف نون الواحدة المحاطة صرتين .

٣٦ - ومن ذلك قولهم : نوء بالثنية في نوم بالثنية ، ومثله خبيت في
خبت ، ومبعوث في مبعوث ، قال لرب بن لوردي : وقد أبدلت خبير
والضهير من التاء في كتاب من الحروف فقوا في نوم نوم وفي مبعوث
مبعوث وفي خبيت خبيت وأنشدوا فيه ^(٢) :

(١) ي بيت (كل له يه ١٠) ، كذبت بحذف عامة دمشق نور الرفع دون
جازم ، لأناص في الامثال خمسة كلها (٢) البيت للسؤال اليهودي ، وجاء بيت
للان . وسأل الخليل لاصمعي عن الخبيت في هذا البيت فقال له : أراد الخبيت في لغة
خبير ، فقال الخليل : لو كان ذلك سمعهم لقل الكثير ، وإنما كان ينبغي لك ان تقول :
هم يقدسون الثاء في بعض الحروف ، وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضا : أعلن
ان هذا تصحيح ، قال : لأن التاء الخفير الردي ، إنما يقال له : الخبيت بقاءين وهو معنى
الخبيت فصحة وحمله الخبيت .

أقول . والعامة عدنا في دمشق نقول حيث بالثاء بالثنية ، وتوم وكثير بالثاء بالثنية .

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث
قال وروى أن الخليل قال للاصمعي : لم قال الخبيث ؟ فقال : هذه
لفتهم انتهى

ويقول في الثوم قوم بالعداء كما قال الله تعالى : من يظلم فليسها وقشها وقومها
وعدسها وصلها ، خلافاً لما قال إياه في الآية الخطئة ، وإلى الأول ذهب
الكسائي في جمعة وقالوا : هو أليق بالقل والغناء والعدس والبصل ، ولم في
قراءة ابن مسعود : وثومها .

٣٧ - ومن ذلك قولهم : مشاء الله ، ومثل هذه تسمى للخلقية ،
قال الرين بن الوردى : والخلقية تعرض في لغة اعراب اشعر وعمات
يقولون في ما شاء الله . مشاء الله ، فيجدفون لالف من ما ، انتهى . قال
الجوهري : والخلقية المعجمة في المطلق ، رحل لخلخالي اذا كان لا يفصح ،
انتهى كلامه ، والمفضل فيما ذكره نخاء بن معجبين ولامين مفتوحين .

٣٨ - ومن ذلك قولهم : يحبي بدون همزة ، قال صاحب التسهيل .
وبعض العرب يحذف همزة يحبي ويسوء واحدى يا يستحي ، وبحريين يحوى
يفي ويسوي في الاعراب والنساء بالافراد وغيره .

٣٩ - ومن ذلك قولهم : اعمل أما هذا وأما ذلك ، يفتح همزة أما ،
فقد حكى عن بعضهم : صررت برحلى أما راكع وأما ساحد ، يفتحها ،
وأشد بعضهم على هذا البيت الخفاء^(١) :

(١) البيت للخفاء من سرية لها في صحر ، وم بشر الدهوان الى هذه اللمة . انظر
الدهوان أنيس الخفاء بيروت ١٨٩٥ ، والأخاني ١٣/١٣٦ -

سأحل نفسي على آله فأما عليهما وأما لها

والى ما قلته أشار صاحب مفتي اللبيب .

٤٠ = ومن ذلك قولهم : فلان يأكل ويشرب ويلعب ويصحك ،
ومحو ذلك مما أسكن فيه لام المضارع المستحقة للضممة لأعرابية وصلاً ،
إجراءً للوصول بحرى الوقف ، نحو قراءة أبي عمرو : وما يشعركم ،
وبصركم بإسكان الراء ، وما يعدهم الشيطان بإسكان الدال ، وقول
الشاعر :

وناعٍ يُخبرنا بمقتل سيده نقتطع من وجدٍ عليه الأنامل
وقول امرئ القيس :^(١)

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من لله ولا واهل
بإسكان الباء من أشرب ، وهو عند بعض النحاة من إجراء المفصل
بحرى المتصل ، إذ هم يقولون في عضد عضد بسكون الصاد فأجرى
بحراء رب (أشرب غير) ، وهكذا يقولون في كد : كد
(١) وفي لسان العرب (سقى) على ذلك لا شاهد فيه وقال ابن حنبل في حوائضه :
سألت أبا علي عن قوله : أبيت امرئ ، فيبقى تداكي ٠٠٠ فعضاً فيه ، واستقر لاس
فيه على أنه حذف النون من تديتين كاحذف الحركة للضرورة في قوله : (فاليوم أشرب
غير مستحقب ٠٠) كذا وجهه ، مع ، فقال لي : وكيف تصنع بقوله : (تداكي)
قلت : بجمله بدلاً من (تدي) أو حالاً فتحذف النون كاحذفها من الأول فإطمان الأمر
على هذا ، ويجوز أن تكون (تدي) في موضع نصب ، بإضمار أن في غير الجواب كما
جاء في بيت الأضي :

لنا حفصة لا ينزل الدل وسطها ويأوي إليها المستجير فمما

يسكون الباء فأحري مجره أنق وامن (انه من يتق ويصبر) فيمن قرأ
يسكون القاف .

٤١ = ومن ذلك قولهم : فلان لا عزة ولا حرمة ، بإبدال
تاء التانيث من عزته هاء ساكنة ، كما في لوقف إحرة للوصل مجره
كما في قوله : ^(١)

لما رأى أن لا دعة ولا شمع مال إلى أرطاة حفرة وضطجع
٤٢ = ومن ذلك قولهم : عملهم قليل وأملهم طويل ، بإسقاط
حركة الإعراب من عمل وأمل ، إجراءً للوصل أيضاً مجرى الوقف
نحو قوله : ^(٢)

فت وفي رحبك ما فيه وقد رددت منك من المثر
أبى هنك بالون المرفوعة ، ومثل ذلك ما يقع في كلام بعض
المشاركة من نحو : أملك وعملك ، يسكون لامها .

٤٣ = ومن ذلك قولهم : هم الذي قاتلوا وهم الذي فعلوا ، حيث
استعملوا الذي في موضع الذين محذوف نونه ، كقوله تعالى : وحضتم كالذي
(١) أثبت المنظور من حية لا يدي ، يروي : فاضطجع ، بإبدال اللام من الصاد ،
وقبله : يارس أبا من العفر صدح ثقبس القذيب إليه واجتمع
الأنار القاذور من الظباء الصرا ، اضمير في (رأى) يعود إلى الذئب : أي لما رأى
أن الظبي لا يشعه وقد نعه أدركه دل إلى شجرة من لارطي فاضطجع في ظلها ، والحلق
المعوج من لومل (٢) لم ستر على قائله ، يروي : من يمش البيت في شرح الفصل
(١٤٨/١) ولكتار ٢٩٧/٢ رحى بدل قت ، ثم يقول : أراد هنك بالرفم أعربه بالحركة
وهي لغة ، وسكبه تشبيهاً بصد ، وبمعهم يجعله من الضرائر الشعرية .

خاضوا ، في أحد تأويليه ، وقول الأشهب بن ربيعة :^(١)
 فإن لذي حانت بعلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
 ٤٤ = ومن ذلك قولهم في حالة الوصل : هو فعل ، وهيئة فعلت ،
 برهانة هاء السكت إجرة له مجرى الوقف ، وإعطاء حكمه جائز نثراً
 ونظماً ، ومن الثر قوله تعالى : لم ينسئ ، وفهدهم أفتدة ، وأما
 تشديدهم واو هو ويا هي باقيين على فتحهما فلهة همدان ، وعليها جاء
 قوله :^(٢)

وإن لساني شهدة يشتفي بها وهو على من صبه الله علقم
 وقوله :

والنفس إن دُعيت بالصف آية وهي ما أمرت باللفظ تأمر
 ٥٥ = ومن ذلك قولهم : أنا فعلت ، بإثبات ألف أو وصلاً ، وهي
 لغة تميم وبعض قبس وريجة كقول الأعشى :

فكسبف أنا وانتحالي القوي بعد المشيب كفى ذلك دهر
 و كقول أبي النجم (أن أبو النجم وشعري شعري) ، ومن قال حيف

(١) يروي رسله ما زعمه ، والأشهب شاعر محصرم قاله : يروي قوماً فلغوا
 بعلج ، النحاة يرون حذف الهمزة استعطافاً لطول الاسم بالصلة ، فهم يعللون كل ما حالفت
 قانونهم للحوي من اجات العرب ابتداءً . (٢) هذا البيت والذي يليه من الشواهد التي
 لا يعرف قائلها ، همدان إحدى قبائل اليمن ، قال الكسائي هي أصلها أن تكون على
 ثلاثة أحرف مثل أنت فيقال : هي فعلت ذلك ، وقال : هي لغة همدان ومن في تلك
 الناحية (انظر اللسان ٢٥٠/٧٠) وقال ابن جنيش : والتضيق لكراهية وقوع الواو
 طرفاً وقبلها شمة (شرح الفصل ٩٧/٣)

قوله تعالى : لك هو الله ربي ، إنه من باب إحراء الوصل يجرى الوقف ،
والأصل : لكن أنا هو الله ربي ، فهو صارف الآية هدا عن أن تدخل في
سلك تلك اللمة ، أو قائل إن تلك اللمة من ذلك الباب .

ومن ذلك قولهم : فعلته أنه ، يجعل الماء مكر الألف وفقاً ،
كقول حاتم الطائي : هذا قزدي أنه ^(١) ، أي قصدي أنا ، وعلى عكسه
قول الشاعر ^(٢) : (وقد مسطت مالكا وحظلا)

قال الجوهري . أراد وحظلة ، فلما وقف جعل الماء ألفاً ، لأنه
ليس بينهما إلا الهمزة ^(٣) .

٤٦ — ومن ذلك قولهم : ونا ، يريدون وأنا فيحذفون الهمزة تخفيفاً
كما قال الشاعر :

(١) كذا في الأصل والصواب بالهاء ، قد قلت الصاد زايماً لأنها صنعت وهي ما كنة ،
والزوي من مخرج الصاد ، قال ابن بيش (٩٤/٣) وقد قالوا : أنه موصوفاً بالهاء ، حكى
عن بعض العرب ، وقد عرف فأنه أصيب فقبل له . هلا صدتها وأطعمته دمه مشوياً ،
لقال : هذا قزدي أنه أي قصدي ، وقال الشاعر :

” إن كنت قزدي فلي بدته ” من كثرة التحليل إلى من أنه

(٢) هو عيلان بن حويث (اللسان ٣٠٨/٩) بعده (صيأها والصد الجحلا) ،
وذكر ابن بري أنه لحريث بن عيلان و به أراد (وحظل) لأنه رسمه في غير التداء ثم
أطلق القافية ، قال وقول الجوهري : وجعل الهاء المقادير منه ، أنقول : وابن بري يتابع
سيمويه فقد استشهد بالبيت في (باب ما رجعت للشراء في غير التداء اضطراباً) ولم يذكر
اسم الرابض (الكتاب ٣٤٢٤١) كذا في الأصل ، والصواب (الهمزة) وفي القاموس
الحيط آهة آهة لها و آهة آهة واجبس لسانه .

قلت اشيطاني وشيطاني لا تقرباني ونا في الصلاة
 ٤٧ = ومن ذلك قولهم: فلان وفلان جاءوني : لأن من عادة العرب
 إجراء الاثنين مجرى الجمع ، وفي شرح تذكرة الغريب للمصنف حكاية
 نقلها عن الشعبي أنه قال في كلام له في مجلس عبد الملك بن مروان : رجلا
 حافوني ، فقال عبد الملك : لست يا شعبي ، فقال : يا أمير المؤمنين !
 ألحن مع قول الله تعالى : هذين خصيان ختصموا سيفي ربهما ، فقال
 عبد الملك : الله درك يا فقيه العراقيين فقد شفيت وكفيت !
 ٤٨ = ومن ذلك قولهم : لأن أعمل كذا ، يريدون الآن ، كما
 قال الشاعر :^(١)

وقد كنت تخفي حب سمرا خفية فصح لأن مها بالادي أنت بائع
 أشده بن وردى ، فإن قلت : أليس هذا ضرورة فلا يجوز في
 السعة ، قلت : لا ، بل في ذلك نقل حركة همزة القطع إلى لام التعريف
 ثم حذف الهمزة مع الاستعانة عن همزة لام التعريف كما في لَحْمَر في
 الأحمر ، وهذا حائر في سعة الكلام .

٤٩ = ومن ذلك قولهم : ابن أبو الفضل وابن أبو الجود ، بالواو في
 موضع الياء ، ويوجه أنه على الحسابة ، قال ابن الوردي ومن الحسابة
 (١) أشده الأخضر ، وصواب الرواية فيه « حبة » بدل حية ، قال الجوهري :
 وربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزةين وأشد البيت . قال ابن بري : قوله حذف الهمزةين
 يعني الهمزة التي بعد اللام نقل حركتها على اللام وحذفها ، ولما تحركت اللام سقطت
 همزة الوصل الداخلة على اللام . (اللسان ١٦ / ١٨٥)

في حديث وائل بن حجر : من محمد رسول الله إلى المهاجر بن أبو أمية ،
ومنه ما وجد بين يدي من خط علي رضي الله عنه ، صورته : كتب علي
ابن أبو طالب ، قال : وعدي أن ورد في أبو هنا ، إنما هي تنبيه على
الأصل في الخط ، ولم يخطف بها في الخط ، كالواو في الصلاة والزكاة
فاعرفه فإنه حسن ، هذا كلامه ، ونظيره في من اعشار الحكمة ما حزم
به ابن هشام في قوله : (لعل أبي العوار ، كقريب)

من انت الجر بامل لمة قوم باعبيهم بفعل الأئمة ، اذ هو
مع لما اعتبره بعضهم به من الحكمة ، إلا أن أقول بأن ورد الصلوة
والزكاة إنما هي للتنبيه على الأصل ، خلاف ما عليه لكشف من أن رسمها
على لمة من يميل الألف نحو الواو ، وهو لراح عدي لا طارده في
(الحياة) الآية .

٥٠ - ومن ذلك قولهم روج بأتك ، يصب ، سات بالفتح ،
ولكن على ما حكاه الكوفيون من سمعت لعتهم ، ورأيت بنسائك ،
ينفع الله .

٥١ - ومن ذلك قولهم : هذا أبص من ذلك ، أي أشد بياضاً منه ،
وذلك أخصر من هذا ، أي أشد اختصاراً منه ، مع أن فعل التفصيل لا ينفي
قياساً من لون ولا حيز ولا تضليل المفعول ، فقد حكى النحاة : أخصر ،

(١) البيت لكعب بن سعد التميمي وصدده :

(فقلت أدع أخرى وارفع الصوت جبهة)

وأبو الفوار كنية أبي الشاعر مات ثوراء واسمه هرم أو شبيب (نظر لعل في معنى الباب)

بإحدى المذكورة وهو من الاختصار ولتفضيل المفعول معاً ، وجاء في حديث
الخوض إن ماءه أبيض من اللبن ، وهذا من اللون ، وعن ابن مالك أنه خرج
هد على وجهين - أحدهم أن يكون هد من باص شيء ، إذا فاقه في البياض ،
قل والمعنى على هد ، أن غلبة ذلك الماء غيره من الأشياء البيضاء أكثر من
غلبة بعضها بعض ، فأبيض هذا لا اعتبار أبعد من أشد بياضه ؛

التي أن يكون أبيض على بابه لأن (من) لا تعلق به ، وإنما
تعلق بمحدوف دل عليه أبيض ، ماؤه أبيض ، أحسن من اللبن ، وعلى هذا
أبيض من قبل توصف ، وموثنه بياض ، ولقد عيب على أبي الطيب قوله
في صفة شيب :

إبهت ببيت بياض لا يرص له لآت أسود في عيني من الظلم

وقال دلت بعضه مثل هد ، قل خروبي سبي (درة الغواص) :
ويكون معنى هد ، وبيل قد نهكاً ، وكلمت لمجة في قوله (لا ت سود في
عيني) ، ويكون في قوله (من ظلم) البين جدس اسود ، لأنها صالحة
سود ، قل ومعنى قوله (لا يرص له) يمد له نور ولا عليه طلاوة ، وما
الخصر المحتين في قوله (١) :

و حصرته من لاجل ررركم ، وتعذب بهجر للأفراط في الخصر

فليس مجرد لاختصار ليكون منه خصر ، بل هو اسم معناه البرد .

(١) البيت لأبي عملاء بحري - بطر شرح التوير على صفة لزيد ، ولاق ١٢٨٦ ص ٣١

٥٢ - ومن ذلك قولهم : ح فلان ^(١) ، بدون همزة ، وهو وارد على لغة من يقول : شأ يشأ ، بالفتح لا همزة بعدها فيهما ، وعلى هذه اللغة خرج قوله : (لو يشأ طار بها ذو صيغة ^(٢))

بهمزة ساكنة في (يشأ) مدالة عن لألف على حذف الألف والهاء ، وقراءة من قرأ : ولا الضالين بالهمزة شذوذاً ، خلافاً لمن جعل لو ههنا معطاة حكم إن في الحزم ، وجعل يشأ على ناقة المشهورة .

٥٣ - ومن ذلك قولهم قديلاً . أسمى فلان ، بفتح همزة اسم ، فقد نقل هذه اللمعة عن بعض المتأخرين الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد المعري الشافعي المعروف بابن الركن في كتابه : (ضوء البصائر) ، وكذا نقلت في بعض شروح (المصباح) في النحو .

٥٤ - ومن ذلك قولهم : أ ككت ككب وشربت شراباً بإمكان

(١) واللمعة دمشق ومدينة حلب بخلاف ضواحيها تقول : (ح الآن) بفتح همزة مكسورة ، وتقول (إسمى) بكسر الهمزة ، وكباب وشراباً بكسور تلفت به عن جميع الاسماء ، ولا يعرف في بلاد العرب اليوم غير اليهود في الخطأ ، معدود من التكلف والإغراب . (٢) كذا في الأصل ، اقتضى كذا في الحاشية قراءة من في الحاشية ، وعمره البقي الملقمة ، وقام بقطعة مع البيت مصححاً :

لأرسل ما فادروه ملحاً غير زئليل ولا فكس ولا كل

لو يشأ طار به ذو بيمعة لاحق الأطالتم ذو خصل

غير أن البأس منه شيمة وصروف الدهر تجري بالاجل

(انظر باب المراثي في الحاشية ، وفي البيت في بحث لو ، وشرح شواهد المعنى للبيهقي ص ٢٢٨) . (٣) هو الشرح المختصر الكشاف للدرة الخفية في الألفاظ العربية -

الآخر حالة الوقف في ذلك ومثله ، مما هو منصوب على
 لغة قبيلة ربيعة ، حيث لا ينفون عليه بالألف كما هو لغة عيرهم ، ولكن
 بالسكون كالمرفوع والمجرور بلا فرق ، فيقولون : قم زيد ورأيت زيدا
 ومررت بزيدا ، بإمكان الدال في جميع الأحوال ، وعلى هذه اللغة حالة قوله :
 ألا حبذا عثم وحسن حديثها لقد تركت قلبي لها هاتماً ديفاً
 وعلها أيضاً بنيت قولي :

ولما كانت لي نسب شهر إلى قوم من العرب الأصائل
 'سئت' : إلى ربيعة أنت تنزى فقلت : اكفف فليست أجيب سائل
 أريد أنني ربي كما قال بعضهم :

ومهمف الاعطف قلت له نسب فأجب ما قتل أحب حرام
 يريد أنه ينبغي لأنه عمل (م) المنة عمل ليس ، كما هي لغة عيرهم .

٥٥ - ومن ذلك قولهم : فعات كذا ؟ بحذف همزة الاستفهام ،
 فيقال فعات ؟ ومثله قولهم لازي وترني ؟ ونسارق ونسرق ؟ على ما عليه
 الأخفش من قياسه حذفها في الاختيار عند أمن اللبس نحو قراءة ابن محيص (٢)
 سواء عليه أندرته ، وقوله صلى الله عليه وسلم لجبريل عليه السلام بقوله :
 وإيا ذى وإن مرق ؟ وقبل في قوله تعالى : أدن مؤذن أيتها العير إنكم

(١) وعاشا بدمشق لا تنطق بالهمزة وعن الاستغفارين ، ولا يمل (٧٧)
 الجازمين ، أما الحمد لله ، فليقلها بعد لعل ولحمد لله . (٢) محمد بن عبد الرحمن
 السهمي مرقى أهل مكة ، توفي فيها (١٢٤ -) .

لسارقون ، فقد يره : أنكم ، لأنه في الظاهر يؤدي الكذب ، وقيل : أراد
سرقتم يوسف من أبيه ، لا أنهم سرقوا الصاع ، قال الاستاذ المحوي أبو
الحسن علي بن الحسين الأصفهاني الحفي الملقب بحامع العلوم في كتابه الموسوم
بـ (جواهر القرآن) وتنج الصفة وهذا سهو لأن إخوة يوسف لم يسرقوا
يوسف ، وإنما خانوا أبيهم فيه وظلموه ، قل : وقيل قلوه على طلبة الطر ، ولم
يتعمدوا الكذب ويوسف لا علم له ، فيكون التقدير : إنكم لسارقون في
طلبة ظنوننا ، قال وقيل ميسون بن مهران : وربما كان الكذب أفضل من
الصدق في بعض المواطن ، وهو إذا دعا إلى صلاح لا فساد وجلب
منفعة النهي .

٥٦ - ومن ذلك قولهم : الحذر لله ، بكسر الدال تبعاً للام
المكسورة بعدها ، وقد قرئ بذلك في الكواكب في صدر سورة الفاتحة ، كما
قرئ أيضاً بضم اللام تبعاً للدال المضمومة قبلها ، إلا أن هذه التبعة أقيس
لشأخر اتباعهم كما في (منحدر) بضم الدال بخلاف (مدين) بكسر الميم
وقد مر ذكره .

٥٧ - ومن ذلك قولهم : آكله ولم أشربه ، بسكون ها
الضمير مع ضم ما قبلها مع اقتضائه (لم) مسكونه ، يقولون ذلك وشبهه وصلاً
ووقفاً . أما وصلاً فاجراء الموصل مجرى الوقف ، وهو وإن كان شيئاً عزيزاً
نادرأ ، كما قطع بذلك (جامع العلوم) ، إلا أنه جائز نثرأ ونظماً ، كما نص على
ذلك ابن الأوردى على ما علمت ، وأما وقفاً فجرباً على قاعدة الفعل المذكورة

في باب الوقف ، إذ قد سُمِّع منهم نقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى الساكن الذي قبله بشروط ذكرت ثمة نحو :

فمن كان ناسباً وطولاً بلاننا فليس بأسبنا على حالة بَكْرُ
بضم كاف بَكْر ، ونحو " :

عجبتُ والذهر كثير عَجْنة من عدي سببي لم أضرِبُهُ

بضم الياء الموحدة من قوله : لم أضرِبُهُ ، و «عزِي» في هذا البيت نسبة إلى عزة بنت ملحان والنون بعدهما زاي ، أي حي من ربيعة ، وهو عذرة بن أسد بن ربيعة بن زار ، وأما عَزْ بكون النون فابن وائل ابن قاسط بن هب بكسر الهاء وسكون الوب ، بن أقصى بلفاف ، بن دُعْي بضم الميم الأولى وسكون الثانية ، بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن زار ، على ما ذكرناه في كتابنا الموسوم بـ «الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة» .

٥٨ . . . ومن ذلك قولهم : الخليلي والشامي والمصري ، ونحو ذلك مما خففت فيه ياء النسبة في (كثر المعاني) في شرح قول اشاطبي :
« روى أحمد البري له ومحمد »

(١) هذا البيت لزيد الأعجم كما نبه سيبويه في كتابه والشمري ٧٢/٢ ، وابن عيش في شرح القمط ٧٢/٩ وهو من عبد القيس قبل له الأعجم للسكنة كانت في لسانه .

إشارة إلى أن تخفيفها لغة ، وأما قول امرئ القيس^(١)

فَقِيلَ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مَتَغِييٌ

ففي الموشح شرح السكاكبة إن قوله « متغبي » في الأصل متغبي
بياء الابلغة ، كقولهم في أحمر أحمر في دوار دوار في ، خفف في الوقف ،
وهو أحد التأويلين المذكورين هناك لدفع توهم أن الشاعر أراد فقل في
مقيل متغيب نحسه ، فقدم المفاعل وهو نحسه على عامله ، واشتبهت كسرة
آخر متغيب ، فتولد عنها تلك الياء ، فهي ياء خفيفة من أصلها لا تخفف ،
٥٩ = ومن ذلك قولهم : خبط ، بنشد يد الطاء في خبط ،
وخبط بالطاء في خضت ، وفي التسهيل : وقد تبدل تاء الضمير طاء بعد
الطاء واقتضاه .

٦٠ = ومن ذلك قولهم : آخر ، في أغز بابدل الغين حاء على عكس
ما روي عن العرب أيضاً من قولهم : عطر في خطر ، وقد صرح ابن مالك
بوقوع التكرار في الإبدال بين هذين الحرفين ، ووقع التمثيل له هذين
اللفظين ، ومن كلام بعض المولدين^(٢) :

كَمْ أَعْجَبَنِي أَنْ كَسَرَ أُخْرَى حَصَلَ بِالشُّكْرِ كُلُّ فَنٍّ

(١) البيت من قصيدته في أم جندب التي مطلعها (حليلي مهني بي على أم جندب) ،
وعذر هذا البيت : (فقل لنا يوم نقبذ نعمة) ، وكذلك تخفف العامة في دمشق ياء
النسبة أبداً ، ونقول : خبط وفحصط ٥٩ كما نقول أخن بالحاء أيضاً ٦٠
(٢) الأخن هو المسدود الغليظ والآنثى حذاء والجهم أخن من الخنة ، قال المبرد :
الخنة ن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منها ، فاللغة على ذلك نصيحة —

٦١ = ومن ذلك قولهم ^(١) "نعم" ، بالهمز المفتوحة والحاء المهملة المشددة المضومة بي (نعم) ، فقد وقع في (التصريح) بأن الحاء قد تدل من الهمزة بعد عين أو حاء أخرى إن أوتر الادغام ، ومثل لذلك به (نعم) بادغام العين في الحاء المقلة عن الهمزة أولاً ، و (أمدح حلالاً) بادغام الحاء في الحاء المقلة عنها أيضاً .

٦٢ = ومن ذلك قولهم : أعطيته ، يريدون به مسمى أعطيته ، قال الجوهري : والانطاء الاعطاء بامة أهل اليمس ، ونقل غيره عن الرحشري أنها لغة بني سعد ، وهي الآن واقعة في كلام أهل زمام من أهل البدو ^(٢) .

٦٣ = ومن ذلك قولهم : أكلتيه وشربتيه بالاشباع ، وهي لغة عند بعضهم ، قال صاحب (التقريب) في قوله : والله لا أعطيكهن ، و يروى نعطيكهن بالاشباع نحو : بنس ما جزينها ، وإلا أخرتني ، وعصريه ، وهي لغة حكاهما ، رس وأسكرها الأصمعي انتهى .

قلت : وعلى هذه اللغة جاء قوله صلى الله عليه وسلم لربيرة رضي الله عنها : لو راحتيه ، رواه صاحب كتاب (المصابيح) في باب المباشرة منه .

— قديمة ، وليته استشهد لها بشعر قديم لا وأند كقول دهل بن قريم :

جارية ليست من الوخزيرة ولا من السود القصار الخسيرة

(١) وقول طرفة دمشق : راح نعم ٦١ ، وكنتيه ٦٣ ، ونعم نعم في الجواب ٦٤ .

(٢) وهو كذلك إلى يوم الناس هذا .

٦٤ = ومن ذلك قول الإيسن إذا طرق باب صاحبه : نعم نعم ،
 مریداً للإعلام بحضوره ، ولقد أخرج العلامة الدمايني شارح مغني اللبيب
 وهو مكة في آخر سنة ثمان عشرة وسبعمائة أو أول سنة تسع عشرة :
 أن شيخه قاضي القضاة كمال الدين أبي الفضل السويري الشافعي قاضي مكة
 سأل لشيخ جمال الدين بن هشام مصنف مغني اللبيب عما جرى به العرف
 في تلك الأزمنة من أن الإيسن إذا طرق باب صاحبه يقول : نعم نعم ،
 مریداً للإعلام بحضوره ، وهل لهذا أصل في لسان العرب ؟

فقل : نعم ، وقد ذكرت ذلك في كتاب معي سبب ، وأخذ
 العلامة الدمايني أن ذلك في موضعين من كتابه ، أحدهما : أن نعم نعم
 جواباً لسؤال مقدر ، والثاني : مدحاً بعد ذلك من ابن عصفور في جحد :

أليس أباي يحمم أم عمرو وإبنا وذك بنا نداني
 نعم ، وأرى لللال كما تراه وبعلوها اسهار كما علاني

وأم ، نعم ، في بيت جحد ، جواباً لغير مذكور ، هو ما قدره
 في اعتقاده ، من أن أباي يحممه وأم عمرو ، قل ، وكذلك قول هذا
 الطارق : نعم نعم ، هو جواب لما قدره في اعتقاده من أن صاحب المنزل
 لشدة احتفاله به واستعدته إليه يسأل : هل حضر فلان ؟ انتهى كلامه ،
 وقد ذكر في هذا البيت الحلال آخران ، أحدهما : أن نعم جواب لقوله :
 (وأرى لللال) ليت ، وقدمه عليه ، والثاني : أنه جواب لقوله :
 (فذلك بن نداني) ، قل ابن هشام ، وهو أحسن تنقيح ، وعلى هذين

لاحتماين ، فعم في البيت جواب المذكور مؤخر على الاحتمال الأول ،
ومقدم على الثاني ، ولذا كان أحسن .

١٠٦٥ - ومن ذلك قولهم : صابه السهم ، في اصحاح إن : صاب
اسهم القرطاس يصيبه صيباً ، لعة في أصابه ، وعلى هذه اللة جاء
قول المتنبي :^(١)

ورمى ومارت يدها فصاني سهم يعذب والسهم تريح
قل دمايني في شرح معي لليب عند ذكر الألف انتي تكون
علامة للتنبيه لا صيرها على قول في نحو : قاما الزيدان ، شارحا لهذا
البيت يمي أنه غير إياه رمى بظرفه سهماً أصاب فؤده ، ولم ترم يدها ،
على أن هذا السهم الصائب . يجر على عادة السهام التي ترميها الأيدي فإنها
تقتل فتريح من صب الحياة ، وأم هذا السهم الصائب فإنه يعذب دائماً
عذابه من وعة العرام ويريده من لائح شوق ، قال : وصاب السهم
لقرطاس يصابه صيباً لعة يصبه أصابه ، وفي المثل : مع الخواطي سهم
صائب ، يضرب للذي يكثر الخطأ ويأتي الأحيان بالصواب .

١٠٦٦ - ومن ذلك قولهم : استعتي الحياة ولسعته بلساني ، مع قول بعض

(١) من قهيدة يمدح بها مساور بن محمد الرومي مطلقاً :

جللا كما في فليك التريح أغذاء ذا الرشا الاغن الشيخ

وقوله : ومارتنا يد ، على لعة يتعاقبون ، ولجنة حل ، ونقول عاتنا بدمشق :

صابه السهم ، ولسعته الحياة وفلان يلسع بلسانه (٦٦)

الغويين في تأليف له . كل ضارب يؤخره (يلسم) كالعقرب والزئور ،
وكل ضارب بفيه (يلدع) كالخبة وصام أبرص ، وكل قبض بأسنانه
(ينش) كالكل وسائر أسباع ، ففي الصحاح : لسمته اعقرب تلمعه
لسماً ، وفي الحجرة : ولسم لسم العقرب والزئور ، قال ابن دريد فيها :
ثم كثر ذلك حتى قلوا : ولان يلسم اسن بلسانه . إذا كان يؤذيهم ، ومنه
قول بعض السلف لرحل ذكر عده رجلاً أسو : فسحم في كلامه ، وقيل :
أراك سجعاً لساناً ، أما علمت أن أبابكر يفض لسانه وقال : هذا
أوردني الموارد ، انتهى .

والضنضة بنوين ومعجمتين : تحريك الحية لسان . على ما ذكره
الجوهري أيضاً .

٦٧ - ومن ذلك قولهم . قلم ، للقصب الذي يرى ، فيكون
قلاً مع قول بعض اللغويين . إنه لا يقل قلم إلا إذا كان مرئياً ، وإلا فهو
قصب ، كما لا يقال . كوز ، إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوب ،
إد من الجائز أن يكون ذلك منهم على المجز . إطلاقاً لاسم الشيء على الشيء
باعتبار ما يؤول إليه .

٦٨ - ومن ذلك قولهم : عش للسرير قبل أن يوضع عليه ليث ،
مع أنه في كتب اللغة لا يقال له سرير إلا ما دام هو عليه ، إما ، باعتبار ما
كان عليه أو باعتبار ما يؤول إليه .

(١) كذلك تلمع عامتنا دمشق لفظة انمقرات ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠

٦٩ - ومن ذلك قولهم : سلام عليكم بدون تنوين سلام ، فقد حكاه أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي عن أبي الحسن عن العرب ، قل في كتابه الذي ضمنه شرح أبيات العز^(١) ، قبله أعراهم ، ودفن في خمس أصص صوانها ، كأنهم حذفوا التنوين لكثرة هذه النمطة في الاستعمال انتهى ، وبما حذف فيه التنوين في الشعر ، ولكن لالتقاء الساكنين قوله تعالى : (ولا الليل سابق النهار) فبعض يصب (النهار) من غير تنوين (سابق) ، قل الفارقي : قل أبو علي ، فارسي عن أبي بكر بن السرح عن أبي الحسن محمد بن يزيد المرزاني أنه سمع عمارة بن عقيل^(٢) يقرأ (ولا الميل سابق النهار) بصب النهار ، فقلت له : ما تريد ؟ فقل : (سابق النهار) ، قلت : فهلا قلته ، قال : لو قلته لكان أوزن .

٧٠ - ومن ذلك قولهم : هذا لأبي ودك لأبي ، وبحود ذلك مما فتحوا به لام الحرام مع الاسم الطاهر في غير المستعانات به ، وفي كتب الفارقي : إن ذلك لغة ، وقد أنشد فيه قوله :

نواعدي ربينة كل يوم لأهلكم وفني الدحجا

يفتح اللام لداخلته على لاسم الطاهر ، ولكن لا حقيقة في تأويلها أي لاهلاكها .

(١) كذا في الأصل وفي عبارة عموض . (٢) وحكي هذا القول أيضا .
عن عمارة ، نظر هذه الأبيات ٢٩٦ (٣) يعنى من قوله لا حقيقة أنها لا تدحج على الصاهر لا مؤولا مع ن ابن يعش في شرح بعض يقول ٢٦/٨ « وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمير ففتح معه لام الجر فقال : اللال يزيد »

٧١- ومن ذلك قولهم : يا ما ، يريدون بذلك يا بني ، ويقولون
يا ، فتكلم ألفاً كما في (يا حسرتنا ويا علاماً) ، ويحذفون همزة أبا كما في
قوله صلى الله عليه وسلم : يا يا بكر ! لعلك أغضبته ، الحديث . وليس ذلك
في الأصل يا أبا مثل يا نص ، على لغة من يستعمل لأب مقصوراً كالأخ
نحو قوله : ^(١)

نقول ابني لما رأيته شحاً كأمك قيساً يا أباة عرب
فيمر جعله أباة زائدة ، وذهب ابن السكيت في كتاب القبا
والإبدال إلى أنه مقلوب من أيت ، قال العرقى وهو قول جيد ، ولا
شاهد فيه ، وأشد على لغة أحم

قلوا ففردت لا خلاً ولا مكملاً فقلت : من أين للحرا كرم خا
قوله : لا خلاً ولا مكملاً ، أي لا نصعب لا خلاً ولا مكملاً

٧٢- ومن ذلك قولهم : شر ، تحفيف الر في نثر الكلام وانف ،
وكذا وصلات ابن وقع إجراء للوصل مجرى الوقف تنذر استعماله ذلك
وصلاً لأن العرب كيشددون الحرف الأخير في الوقف فيقولون : جاءني
جعفر بن زيد أراء ، كذلك يحذفونه على سبيل المعوضة ، فإذا وقع
تحفيفه وصلاً كان من إجراء لوصل مجرى الوقف نحو : وم أدركه هبة
نرحامية ، مما زيدت فيه هاء السكت وصلاً لتلك الهمزة ، مع أنه قد

(١) أشده أبو علي هارمي عن أبي الحسن ، وأشد صدره يعقوب بن السكيت
(يقول ابني ما رأيت وثقت حالتي) نظر للسان ١٠/١٨ عليه مرديد بيان .

قرأ بعضهم : وما أدراك ما هي ، بدون تلك الهاء ، كما به عليه اعرافي ،
وأشد على تخفيف ر * شر * وصلأ قوله :
إني اذا ما م أجذع غير الشر * كنت 'أمره' بن مالك بن جعفر
وأشد قوله :

وأنتم معشر لثام نلقى لديكم أذى وبوس
بحر راء معشر ، على أن الأصل (مع شر) وإبه حفف الراء للضرورة ،
وهذا البيت مما ياعز به ، وإد كتب جعل قوله مع شر بصورة معشر
للإعلاء ، وجبني لثام بالرفع خبر أنت لا صفة معشر لبشكل رفعه ،
وأما قوله : (وبوس) بالجر فعطف على شر لا على أذى لبشكل جرته .

٧٣ = ومن ذلك قولهم : أن ، بفتحين وصلأ ووقد يريدون به
أنا ، قل الفرقي في كتبه : حكى أصحابنا في (أن) خمس لغات " : أن
فعلت ، بإسقاط الألف من ، فقط في الوصل وإثباتها في الوقف وهي
أفصح ، وأن فعلت ، بإثباتها وصلأ ووقفاً ، وأن فعلت بجدفها
ودنح النون وصلأ ووقفاً ، وأن فعلت بإسكان النون في الحالتين ، وأن
فعلت كل ذلك جاء عنهم قال أبو النجم :

(أنا أبو النجم وشعري شعري)

فأثبت الألف وصلأ ، وقال آخر :

(وأن الليث محي العرب)

وقال بعض النحويين :

(١) انظر اللسان ١٧٩/١٦ وابن يعيش على الفعل ٩٣/٣

وَأَنْ أوردتهم حوص المتنايا وجيت' عن بقي زُمرأ قطيبا
 وقرأ الغراء: أنا أحيي وأميت' ، وأن أحيي بحذف لألف وصل
 ووقفاً ، وإثباتها هذ كلامه ، وقد استعملت ندية هذه اللغات في عارت
 أهل زماننا على ما علمت آفاً ، وعلى الأولى والثانية بمخرج قول بعض
 العرب إن قثم ، إذ صله : إن أن قثم أو إن أن قثم ، بكلمة إب
 المكسورة لمزة أسا كمة استون المعيدة للني ، ولا اختلاف بين الأصلين
 على هاتين اللغتين في اللفظ ولكن في الخط ، ولحل' على الأولى أولى ،
 وكذا قول بن هشام : أصله إن أن قثم' حذفت همزة أن اعتباطاً ، ودغمت
 نور (إن) في نوبها ، وحذفت ألفها في الوصل ، قل : وسمم أن قثم' على
 الأعمال : أي على أعمال إن الثانية ، وهذا المتركيال مما يلفظه .

١٧٤ - ومن ذلك قولهم : أكلت دجاج ، وإن كل ما أكل
 دجواً لقول جرير :

لما تدكرت' بالديرين أرقني صوت' دجاج وصرير' البوقيس
 قل الخوهرى : إنما يعني رقة' دجوك انتهى ، وصرح الفارقي بأنه يدل
 لديك دجاجة ، ذكر ذلك في كلامه على قول لبيد :

يا كرت' حاجتها الدجاج تسحرني لأعل' منها حين هب' نيامها
 أي يا كرت' لاحتياجي إلى الحمر مكرور الدجوك تسحرني لأستقي منها مرة
 بعد مرة حين أنبأ من نومه نيامها .

١٧٥ - ومن ذلك قولهم : جعل له كذا وجعلت لك كذا ، بفتح

ارت ، وجعل لي كذا ضمها ، مع شتهار به لا يتعدى فعل الضمير لمفصل
الى ضميره لمفصل إلا في باب طن وفي فقد وعدم ، فلا يجوز مثل زيد
صربه على معنى ضرب عسه ؛ فقلت : قد وجه ما نقلت من أقولهم
لمذكورة قلت : توجه فيها أن الأصل لنفسه ولنفسك ولنفسى ، وإن
ذلك من باب حذف المضاف إليه نحو قوله تعالى : (ويعملون لله البيت
سجدة ولم يمشيهم) ، إذ قدر (لهم) معطوفاً على (لله) ، و (ما)
معطوفة على (البنات) ، إلا أن تقدير المضاف في هذه الآية تكلف ،
وإن كان العطف لا يصح إلا به بتصریح من ابن هشام في ما حث جملة
الاعتراض في معنى للسبب ، وذلك لأن وجهاً في الآية يعني عن تقدير
الشيء ، وذلك أن يقدّر (لهم) خيراً و (ما) مبتدأ ، ولو استأنف
لا عاطفة جملة على جملة ، ويقدر الكلام تهديداً كقولك لعبدك . لك
عندي ما تختار ، وأنت تريد بذلك إيهاده أو لتسكن به .

٧٦ . ومن ذلك قولهم : قدم سائر الحاج وسنوى سائر الحجاج ،
مستعملين سائراً في ذلك بمعنى الحميم ، وزعم الحريري في (درة الغواص
في أوهام الخواص) أن ذلك من لأوهام الفاضحة والأعلاط الواضحة ،
وأن سائراً في كلام العرب بمعنى الذي ، وتعقبه العلامة أبو محمد عبد الله
ابن بري بن عبد الجبار المقدسي فيما كتب بخطه على هذا الكتاب ، فأشدد
شواهد كثيرة تدل على مجي سائر بمعنى الحميم ، كما جاء بمعنى الباقي ،
منها قول ابن الرقاع :

وحجراً وزبائناً وإن بك ملقطٌ قويٌ فليُحفر له سائر الذهب
وقول ابن أحرار:

فلا يأتنا منكم كتب بروعةٍ قل تقدموا من سائر الناس باعياً
وقول دي لمة

مُعزماً في بصر اصبح وقته وسائر السير إلا ذاك مجذبٌ
قل ابن برقي: قوله (إلا ذاك) استثنى استعريض من السير فسائر
دأ بمعنى الجميع ، وقال ابن أحرار أيضاً:

قضباً من الریح عكسه الذي مالت جنجنه وسائره ندرسه
أعس مات أوسطه وصدره للبيه ورطوبته وجميعه بدر ، وأشد أيضاً
للأحوص:

وإني لأستحييكم أن يفودي إلى غيركم من سائر الناس جمعٌ
وعلى هذا المعنى ورد قول أبي العلاء المعري:

أثر ب أهلون حيث طمأ فهو فرضٌ في سائر الأديان

٥٧٧- ومن ذلك قوله إذا أصبحوا: سهرنا البارحة^(١) ومرياً

اسرحة ، لقول الخوهري: الدارحة أقرب ليلة مضت ، نقول: لقيته

لدارحة ، ولفظه الدارحة الأولى ، وذكر صاحب المغرب أن الدارحة

بيلة لمضية ، إلا أنه قل بعد ذلك والعرب تقول بعد الروال: فعلاً

الدارحة كد، وقل الروال فعل، ليلته كد ، وأدعى الحريري أن الاختيار

في كلام العرب على ما حكاه ثعلب أن يقال مد لدن الصبح إلى أن

(١) نظر تكملة صلاح ما تفلط به العامة للحوالي التي شرها المجمع في معناه

مجلد ١٤ ج ٥ ص ١٧٠ ، وفي رسالة المطبوعة من التكملة على حدة ص ٦

تزول الشمس سرينا الدوحة ، وفيما بعد لزل إلى آخر النهار : سريما
 اهر ، قل احريري : وقد صرت مثل في المتشبهين فليل : أشبه الليلة
 بالبارحة ، كما قال طرفة :

كل خليل كنت خذته لا تترك الله له وضحه
 كاهه أروع من نعل ما أشبه الليلة بالبارحة

ومعنى قوله لا تترك الله له (راضحه) لا أبقى له شيئاً ، وقيل لو ضحه
 هي المال الصهر ، وعن ابن بري أنه قال : لذي فله أبوامس نعلب صحيح
 لأن البارحة في المبالي ضهه أمس في لايم ، لأن أمس لليوم ليس في قل
 يومك لذي أنت فيه ، والبارحة ليلة التي قبل ليكنك التي أنت فيها ، يعني
 على هذا أن لا يقدل رأيت البارحة حتى يكون في الليلة الثانية ، أو دخل
 في حدها ، لأن ما بعد لزل داخل في حد الليل وليس ، وعن ذلك قوله :
 ما أشبه الليلة بالبارحة ، انتهى

١٧٨ - ومن ذلك قولم : لا أكله فط ، على قول ابن بري : إن هذا
 لبس من أوهه أعوام فضلا عن خواص محلة في ذلك الحريري حيث
 حزم بانه من خش احد تعرض معيه ونقض الكلام فيه ، قل وذلك
 أن العرب تستعمل لفظة فط في مضي من زمان كما تستعمل لفظة (أبدا
 في مستقبل منه ، هذا كلامه ، ويعضده قول صاحب معي لليب : أنهما
 لاستغراق ما مضى وتخص بالي ، وإن قول العامة : لا أفعله فط لم ، إلا
 أن في قوله باختصاصه ، لفي نظر ، فقد جاء في الحديث : أكثر ما ك
 قط ، دون نفي ، قل صاحب التريب : قل في شواهد وهو مما خفي على

كثير من النحويين وله نظائر انتهى ، وفي الفائق في حديث جبر : مضرب
عجز الجمل بسوء ونطق أوسع جعل ركنه قط ، وفي القاموس : وفي
مواضع من البخاري ح ، بعد ثبت منها في كسوف : أطول صلاة
صليتها قط ، وأثبت ابن مالك في الشواهد لغة ،

٧٩ - ومن ذلك قولهم : لمشورة مدركة ، ببناء مشورة على مفعلة
فتح العين ، وزعم الحريري أن الصواب أن يقل فيها مشورة على وزن
مشوبة وممونة ، وأشد لشر :

إد بلغ رأي مشورة وستع برأي الب أو صاحبة حزم
ولانحسب الشورى عليك غضة من خوي راندت الغوادم
ونعقبه بن يرى بأن مشورة ومشوبة بضم المشين والك ، فيها هو القيس ، وأن
أهل اللغة قد حكوا فيها ، لاسكن ، يعني مع فتح ، وقيل فيكون من
أشد التصحيف فيها (من) مسبة على لأصل ، وقد قرئ المشونة من عبد الله ،
ولمشوبة بضم الك ، واسكن ، يعني بذلك لاسكن مع فتح لو .

٨ - ومن ذلك قولهم : قد صغر لونه من حرص وحرص حسنة
من الخجل ، وزعم الحريري أن عبد محققين أنه ، يقل أصغر وحرص ،
ويصغرهما في اللون ، خالص يعني قد تمك واستغر ومنت وسنح ، فأما ذكر
اللون ، سبب يرول ومعنى يحول ، فيه فيه صغر وحرص ، ليفرق بين اللون
الثبت والانتول ، عارض ، قل ، وعلى هذا جاء في الحديث : فحمل بحمار
مرة وصغار أخرى ، ونعقبه أيب بن برقي فقال : هذا القول غير معروف
(١) ويرى عمر بن الخطاب ، برأي نصيح أو نصيحة حازم ، وفي صدر الثاني :
فحمل بدل تحسب وعجزه : فان الخوي قوة للقدم .

عدد أحد من المصريين ، ألا ترى أن الخليل وميمونه وجميع أصحابه
 يرون أن احمر مقصور من حمر ، وأدم مقصور من دهم ، كما جعلوا مفعلاً
 مقصوراً من مفعول كقول مقصوراً من مفعول ، ثقل وقول ومفعول بمعنى عديم ،
 وكذلك احمر واحمر بمعنى لا فرق بينهما . انتهى كلامه ، ويعضده قول
 الجوهري وقد احمر الشيء واحمر بمعنى ، وقد اصفر شيء واصدر واصفره غيره .
 ٨١ . ومن ذلك قولهم : اجتمع فلان مع فلان ، وصوت الحريري
 أن يقل : اجتمع فلان وفلان ، دون رية ل ذلك ، قل لأن لفظة اجتمع
 على وزن افتعل وهذا النوع من وجوه فعل مثل احتصم وقتل ، وما كان
 أبداً على وزن فاعل مثل فحصر وتعدل فقصي وقوع العمل من أكثر من
 واحد ، فمضى الأسد ففعل منه في حد الاماين رم أن يعطف عليه الآخر
 بالواو لا غير ، قال : وبمحز استعمال مصة (مع) في هذا الموضع لأن
 معاهد المصحة ، وحاصيتها أن تقع في موطن يدي يجوز أن يقع الفعل فيه
 من واحد ، إلى آخره ، قد ، وقد تعفنه بن برقي فقل لا يجمع في قياس
 العربية نية ل حتم ريد مع عمرو ، وختصم جعفر مع بكر ، بدليل
 جوار ختم ريد وعمراً ، وسوى له واحشة ، ووو والمفعول معه في معنى
 مع وقدرة ، فكبحور استوى له وحشة كذلك يجوز استوى له مع
 حشة ، هذا كلامه ، ويؤيده ما ذكره ملا زده الحطائي تأخيراً - عدد
 انتفري في قوله في المظول أي مع كفة حري صوحت مع من انه يقال :
 صاحب زيد مع عمرو ، قال : في هذا كما ترى استعمال مع في ليس من مصنفها ،
 وإن لم تكن مستعملة في موضع الوو التي تعطف على احد فاعلي ومن

وَصَمَّ لِلْمَشْرُكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَصَدَّاعًا - الْآخِرُ بَاءٌ عَلَى أَنْ صَاحِبَ
مِنْ دَبِّ الْمَاعِظَةِ لَدِي وَصَعَهُ لِلْمَشْرُكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ لَا يُعْطَفُ أَحَدُهُمْ عَلَى الْآخَرِ
وَلَكِنْ يُصَبُّ بَعْدَهُ أَوْ بَيْنَ أَكْثَرِ مِهْمَاءٍ وَالْحَبُّ مِنْ مَلَأَ رَدَّهُ أَنَّهُ بَعْدَ مَا
حَكِي مَا دَكَّرَاهُ أَنْكَرَ أَنْ يَقُولَ : صَاحِبُ رَيْدِ عُمَرَآ مَعَ بَكْرٍ ، فَقَدْ كَرَّاهُ
مِنْ بَحْزِهِ ، مَعَ أَنَّهُ إِذَا جَرَّ فِي كَلَامِهِمْ أَنْ يَقُولَ فِي : صَرَبَ رَيْدِ عُمَرَآ ، ضَرَبَ
زَيْدِ عُمَرَآ مَعَ بَكْرٍ ، فَلْيَجْزِ فِي صَاحِبِ رَيْدِ عُمَرَآ أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ لِاتِّعَافِ الْمَدَامِ
لَدِي دَكَّرَهُ لِحُرِيرِي فِي كُلِّ مِهْمَاءٍ أَنْ لَوْ كَانَ مَا عَا يَتَدَبَّرُهُ .

٨٢ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا مُورٍ ، سَرَّوْ شَمَّ بَرَّوْ لَكَ وَشَمَّ يَدَكَ ،
بِكَسْرِ هَاءٍ (بَرَّوْ وَصَمَّ شَيْنَ الْأَشْمِ) ، وَقَوْلُ خُرَيْرِي : اَصْوَ بَ ابْ
يَفْتَحُهَا ، فَقَدْ رَدَّاهُ ابْنُ بَرِّي بَابَ هَلْ ، هَلْ قَدْ حَكَاوْ شَمَّتُهُ أَشْمُهُ ،
وَشَمَّتُهُ أَشْمُهُ ، قُلْ : وَلَا أُولَى فَصَحَّ بِغَنِيِّ شَمَّتُهُ أَشْمُهُ كَقَوْلِهِ أَفْلَحَهُ ،
وَيَعْبُذُ ذَلِكَ قَوْلُ صَاحِبِ الْمَرْبِ شَمَّ لِرُتْعَةٍ مَعْرُوفٍ مِنْ دَبِّ ابْنِ لَيْسَ ،
وَقَدْ جَاءَ فِي بَابِ طَلَبِ .

٨٣ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ أَثَرٌ مِنْ فُلَانٍ ، إِذَا هُوَ مِنْ قَبِيلِ
أَشَادَ ، لَا مِنْ قَبِيلِ ، لِحَوَافِيهِ ، قَالَ صَاحِبُ عَمْدَةِ الْخَفَاطِ : لِمَشْهُورٍ فِي
مَادَّةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ إِذَا بَيَّ مِهْمَاءٌ فَعَلَ لِفَضِيلٍ لَا تَثْبِيتُ هَمْزَتَيْهَا فَيَقَالُ : رَيْدُ
خَيْرٍ مِنْ عُمَرَآ وَشَرٍّ مِنْ بَكْرٍ ، وَشَدَّ ثَوْتَهُمَا فَيَقُولُهُ : بِلَالُ خَيْرِ النَّاسِ
وَابْنُ لَأَخِي ، وَفَرِي شَدَّ : سَيَعْلَمُونَ عَدَاً مِنَ الْكَذَّابِ الْأَثَرِ ، فَقَدْ لَحِنَ
فِيهِ ، وَلَمْ يُطَابِقْهُ أَحَدٌ عَلَيْهِمَا ، وَذَلِكَ عَدَاً أَنْ قُطِعَ بِأَنَّ اصْوَ بَ ابْ يَقُولُ : هُوَ
شَرٌّ مِنْ فُلَانٍ ، قُلْ تَعَالَى : إِنْ شَرَّ الْبَدَوَاءِ عَدَاً اللَّهُ الصَّمَّ الْكَمَّ ، وَأَنْشَدَ :

إن بني ليس فيهم برء وأمهم مثلهم أو شر

إذا رأوها نبحتي مرثوا

قال : وفي البيت لاجيز شاهد على أن السورع سخته الكلاب لا كما

نقول العامة : نبحت عليه .

٨٤ = ومن ذلك قولم : أرضي ، في جمع أرض على خلاف

القياس لقول جوهرى . وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : أرض وأراض

كما قولوا : أهل وأهل ، ولأراضي أيضا على غير قياس كما أنهم جمعوا أرضا

أي بمد همزة ومهملا في جمع أرض ليكون لأرضي جمع الجمع ، وحكم

الحريري مخطئه في ذلك خطأ ، لا سيما مع ما ذكره ابن بري حيث

قال : حكى أبو سعيد أسير في أنه يقل أرض وأراض وأهل وأهل كما

قوله ليلة وليل كان أو أحد ليلة وأرضة ، قال ابن بري : ورع أنه كذا

في كتب مسبوقة في صحيح الرويشد ، وما قلت في أصح الروابيع لأنه

رؤي في الكتب أهل وأراض على وزن فعل ، هذا كلامه ، وأحق

أن الأراضي ليس بجمع أرضة لعدم سمعه في جمع أو جمعه ، إلا أنه ترك

استعماله ، وكثيراً ما يترك استعمال لأصول في كلامه . وأما الليالي فجمع

ليلة تحقيقاً ، قول الشاعر : في كل ما يوم وكل ليلة * ذكره ابن هشام

في مفتي اللبيب عند تلحين المتنبي في قوله :

أحد أم سداس في أحد بيتك مسوطة بالكدي

بأمور منها تصعب ليلة على ليلة ، وقد صغرناها عرب على ليلة ^(١) .

(١) قال الفراء : ليلة في الأصل ليلة ، لذلك صغرت ليلة ، ومثلها الكيكة

أيصة كانت في الأصل كيكية وجمها الكيكي .

٨٥ = ومن ذلك قولهم : حوائج في جمع حاجة على غير قياس ، قول
 اخو هري : كأنهم سمعوا حاجة ، قال وكان لاصحى بنكره ويقول هو
 مولد ، وعاء السكره 'مخروجة عن اقيس ، وإلاهم كثر في كلام
 العرب ، هذا كلامه ، وقول من يرتي حاجة - يد حليل على م. وحته في
 كتب امين صلب حاجة ، فلقد اجمعت على حوائج ، وقد حكى من من دريد
 وأبي عمرو بن العلاء - قد سمع من حاجة ، ويذكر على صحة حوائج
 قول النبي صلى الله عليه وسلم ، سميوا على الحوائج ، ذلك كتب ، هـ ،
 وقال أيضا : صاير حوائج في حار وحوه ، وحكي سيديده : تسحر
 فلان حوائجه واستنجزها وعلى ذلك قول الاعشى^(١)

الناس حول قبابه أهل الحوائج والمسائل

إلى أن أنشد ابن بري للفرزدق ،^(٢)

ولي بلاد عند عنده حوائج حوائج وعندي مو

وأنشد عن الفراء :

(١) كذا في لاصح صحيح ، أخو هري ، ١٠٤ ، هو قياس

انغ ٠٠٠ (٢) انظر الكتاب ٢- ٢٤١ ، وأدب الكاتب طبع الثانية ص ٣٥١

(٣) ييمون بن عيسى ، البيت هو الثالث من القصيدة التي مطلعها :

فأنت سمه من مدحت نعمت مصرى بن

انظر ص ٢٢١ من كتاب مدح مصر في شعر بني نصر طبع ١٩٣٢ ، ١٠٤ ، ان العرب

٦٢-٣ (٤) انظر شرح ديوان الفرزدق لصادي ص ٩٤

إلى أن قل فعلت هـ ل عادة بين لا تعسد المعى كما ذكر، يعني
حريري، ولو فسد المعى عادة بين في قولك لذل بين رهد وعمروا فسد
لمعنى في قولك لذل بين وبين عمرو، لأنه لا فرق بين الاسم المصغر
والمظهر في ذلك، وهذا كلامه .

ونظير تكرير بين ولاسيما في ذكر لاودة في كيد تكرير (من)
في قولهم أنزى لله الكذب مني ومك في مع، وانه لاودة ان كيد على
ما ذكره بعضهم في قوله تعالى هذا فرق بيني وبينك من أنه مثله في ودته .
٨٧ = ومن ذلك قولهم "بفرح دانوت" ، ش تين من فوق ، وأما
بالثقة الموقية ثم شاة فصحيح عند حريري ، وفي صحيح التصريح
باللهي عن أن يقال هو هـ ، وفي كتب العرب الخواص في . ان اتوت
رسي معرب ، وان ضله شوت " شاة المعية ثم شاة ، ويقويه ما ذكره
من بري حيث قل في كنه على درة المعوص حكى أبو حنيفة أنه يقال
بالتاء وان ١٠١ ، في من آلاء مرس ، وان في لغة العرب وشدايبين
وهـ

روضة من رباص العز أو طرف من بقرة حزب غير محروث
نشهي وأحلى بقلبي إن مررت به من كرج بعد ددي ومن وانوت

(١) لدرة ٦ (٢) في المراد عن شرح دب الكتاب : ان اتوت أعجمي
معرب وأصله بالسان الأعجمي تود وتود ، فأدات العرب من الشاة لشاة ، ولذل للمعدة
فأشوة لأن الشاة والذال مهملان في كلامهم .

ورأيت بخط ابن بري على هامش كتب المغرب المذكور أن أبا حنيفة قال: «أسمع أحداً يقول بالكهنة، وأنه هو ذلك»، وأشد محبوس الهشلي هذين السنين، نكر رأيتهم بخطه وفيه يعنى بدلالة قوله (لقلبي)، وكأشهاد روية أخرى.

٨٨ ومن ذلك قوم حلت في هذه الشجرة، خلاه للحريري، إذ دعي أنه يقدر في ظل الشجرة، كما جاء في لآثر عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها، فقرأوا: «ب شتم» وصل محمدود، قال: «والعلة في ما ذكره أن أبي يسي بذلك لأنه قد عد زول الشمس من حب إلى حب أي رجع، ومعنى اصل ستر، ومنه شقة، مظلة لأنها تستر من الشمس، وأنه يصير سبي سودا فيل ظلا لأنه يستتر كل شيء، فكان اسم الظل يقع على ما يستتر من شمس ومعنى ما لا تطلع عليه، وودري الشجرة ينظم هذين وحيين، قال: «وقوله عليه الصلاة والسلام: السلطان صل الله في أرضه، والمراد به ستره السبع على عاده المنسدل على بلاده، وهذا كلامه، وقد تعقنه ابن بري فقال: «إعزم أن النبي وإن كان على ما ذكره أنه لا يبع أن تقع موقع الظل من حيث كان ظلا يستظل به فيقال فعدت في في شجرة أي في ظلها، وعنده جاء بيت الحمدي

(١) وجاء في اللسان قال أبو حنيفة: «سمعت في الشعر إلا بالشاء واليقات من قطعة شعرية في اللسان ذات ستة أبيات محسوب بن الهشلي». (٢) اللدة ٩٢.

فسلام الاله يقدو عليهم " وفيه " الفردوس ذات الطلال
 فأوقع انفي موقع اطل ، وإن كان انفي ، أحص منه ، ألا ترى أن
 الحقة لا شمس فيها فيكون فيه في تنحي كلامه ، وبوئيه حكمة صاحب
 التقريب من قولهم : فاء الشجر أصل ، وما حكمة صاحب التهذيب الخوص
 من درة الغواص (من أن في كتب نعمة : نعتت اشجرة أكثر فبها
 وتفتيات أنا فيه ، وما في (القاموس) من حكمة قول من قول : أن اطل
 هو انفي ، ومنهم من يقول انه بالعداة وانفي ، لعشي ، وإلى هه ينظر قول
 انفي لأصل : مذوب ففصل : ليدهب لأشكال والثأمر
 انفي : يسبح شجر أصحى والأصل : تسبحه الشمس
 هذا العرف مذكور في المغرب .

٨٩ - ومن ذلك قوم من بروث فلان ، إشارة إلى مرآة ،
 خلافاً للحريري " إذ قولهم : هم من فيه كذا وهم من أطيب في قوله لندر
 بن عمر وقد سمره دت أية إن قطع من تدل .
 مضى الليل والفصل الذي لك لا يمضي

ورويك تحلى في العيون من المعص " (١)
 قال واصحیح أن يقول : سرت بروثت ، لأن العرب تجعل لرؤية
 " يرى في ابتقة ، ولرؤية " يرى في له كما قل سمعته بخار أع

(١) في : يجمع على ميوه وأبناء . (٢) انظر درة الغواص من ٩٨ .
 (٣) ويروي : في العيون ، ولو قال أبو الطيب : (ومراك أحلى) سلم من التوهيم .

يوسف عليه السلام «هد ثوبان روبياني من قبل» هد ماد كره ، وقد
 ناقشه فيه بن برقي ، قد كرر أن أصل روبيان فكور في اسام ، إلا أن
 العرب قد سعت في بقعة ، وتشدد قبل ليعني نصف ضيفا طرفه ليلاً
 رفعت له مشونة عصفت له صا تردها مرة وثقبها
 وكثر بلروها وهن هو داه وشرع كن قبل بلومها
 قن وعلى هد سر في التريل وعنه حلة لمعسر بن ، وهو قوله .
 وما حمل روبياني في لافسة يس ، يعني ما رأه ليلة المراح فكان
 نظراً في الیقظة دون المنام انتهى .

٩ - من دلت قومه : دستور ، فتح لـ خلاص الحريري " إذ
 عده من اوهام خوص ، ودكر بن قيس كلام العرب فيه اب يقول بضم
 الدال ، وظاهر كلامه كقول بن برقي قصي بن جميع ما عرته العرب
 من كلام العجم قد خففه بسبب ، قن بن برقي : وهه يس صحيح بدليل
 قومه : صمغوق ، ولو خفوه بسبب لضوا اوه ، وكذلك قوله : شهرم
 للحم ، ولو خفوه بسبب اكبروا اوله ، وكذلك (فرد) لو أخفوه
 بأبنتهم لفتحوا ذيه حتى يكون مثل حاجر وسبطر ، وهذا أكثر من أن
 يحصى ، فعلت بهد أنه يد برحم في هذه لأعجمية إلى اسماء لا إلى
 القيس ، انتهى كلامه . ومقنضه نحو بر فتح دستور كصمغوق فيحوز فتحه
 وإن صرح في (القاموس) بضمه .

(١) أنظر المدة ١-١ وصغوق في ص ١٠٦ منها .

٩١ - ومن ذلك قومه : لدد : لمعترض في السطح لبعض بفتح الفين
على ما ذكره من القوطية به يقال : معس معسأ ومعص معصا ومعصا جعل
الفتح ولاسكون لعين ، وشكر خيريري : افتح وفتح لا من السكيت
إد كال لا يرى فيه إم لا سكر سكر من ابن برني ، وفي الصحاح عن
بن : سكيت به قال : بعض الناس كبر تقصيم في معنى ، وجمع ، والعمدة
تقول معص بالتحريك .

٩٢ - ومن ذلك قولهم : ركض الفرس بفتح الراء وخلاف الحريري^(١)
إد ذكر ب صواب فيه : يقال ركض بضم الراء ، فقد حكى من القوطية
في ما نقله عن ابن برني به يقال : ركضت الاء متحذفت ، وركض
الحائر والفرس سرع ، قال ابن برني فعلى هذا : يكون قومه : ركض
الفرس وركضته من باب رجم ورجعته .

٩٣ - ومن ذلك قومه : لادريس به سل ، بكسر السين ، وإد
قيل إن وجهه : يقول أنه يقال به سلان بضم السين ، فقد قل سويده : د قو
'جر' وسل' في : يقعون حمل به حبوب والسل فأثبت بعضه السل ، وأشد
ابن برني شواهد على ذلك منها لرواة ابن حزم :^(٢)

بي السل أو دهم أصابي فإياك دعبي لا يكسر بك ما بيا

٩٤ - ومن ذلك قومه : انقوم بأجمعهم بفتح الهم لقول الجوهري

(١) الدرء ١٥ (٢) الدرء ١٢٩ (٣) انظر اللسان (مل) ويدعى فيه عني

يقول : جاء القوم بأجمعهم وأجمعهم أيضاً بضم الميم كما تقول : حوُّ بأجمعهم جمع كتاب فلا عزة بأسكر الحريري ياء ، ودعوه أجمع توهّموا أنه أجمع لدي هو كد به ، وإن لاحتير أن يقول أجمعهم بضم الميم ، وقد وقع في كلام ابن بري ما صه : قل هو علي ليس أجمع هم هي استي هو كد بها وإي هي لفظة أخرى بمعنى الجماعة ، يدل ذلك على أن أجمعهم ليس هو أجمعهم الذي للتأكيد اضافته للتضخيم انتهى .

٩٥ ومن ذلك قولهم : طرده السلطان ، وما قيل " من أن وجهه لكلام أن يقول طرده : لأن معنى طرده أبعد يده أو يآلة في كفه فردود ، قل بن بري لا يلزم أن يكون الطرد يآلة بل قد يكون بغير آلة ، تقول طردت ربداً أي قلت له : اذهب عني ، وإن صرت بإخراجه عنك قلت أصدرته ، وقل أيضاً قل بن السكيت : طردته جعلته طريداً ، وطردته قلت له : اذهب عني ، هدم ما نقله عنه ، وفي مصر : الطرد الأبعد والتجبة يقول طرده إذا نجاه ، وصرده السلطان جعله طريداً لا يأمن .

٩٦ - ومن ذلك قولهم قتلته الحب ، زعم الحريري " أن اصواب أن يقول قتلته ، وغيبه يقول بضم القتل في حب وسيره ، ويشهد به ما أنشده ابن بري من قول امرئ القيس :

أعرك مني أن جبك قنلي وأنت مهب تأمرني انقلب يفعل
وأما قول الحسين بن مطير :

(١) الدرة ١٦٢ (٢) القاش هو الحريري في دونه من ١٧٦ (٣) الدرة ١٨٢

فيه عصاً من حب من هو قتلي كأبي اجزيه المودة من قني
 وبه لم يمس فيه الفل إلى عرس حب ، فقد سبه من محب قتل
 محبة ، قل بن برقي ، ودا بني العمل للمعول فت في قل حب قتل ،
 وكذلك من لحن ، ولا قل هل لا قتل حب ، وقل ، م في حب
 وعيه ، ويعضده قول جوهري قل برجل ، و كان قتله اعشق أو
 من قبل القتل .

٩٧ - ومن دلت قولهم : قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص ، وزعم
 الحريري ' انه م ، وم فيه ك ، وهم بعض محدثين حين قول في صفة م ، و قد دة
 إذا حب صد عن العه م و ع ك ر و اس
 آلف في بن شخصيه ك م م بار مقراض
 قل واصواب ان ية ل : مقراض ومقص ، وحق ، ع به بر برقي
 من محي مقراض ومقص ، لا فرد عن عرب ، م شوه مقراض اني
 اشد ها في هذا المقام قول الشاعر يخاطب الشيب :

فعليت ما استطعت اطورا محتي وني ، انك لا مقراض
 ومن كلام دلت محدث ايضا وهو ابن رومي قوله فيث فرد
 المقراض ايضا :

ومن نكمت الا قلت وحشة كمن فكمت للأعرص مقراض

- (١) ندره ١٨٥ ، (ألف) في البيت الثاني تروى أم .
- (٢) ولاصل : في فرض مقراض ، مما حاس الشعر في لا فرد قول أبي - يص -
- (وحناح مقصود من تحب ريكه ريب لزمان تحب المقراض)

و شد صاحب لاقيد فيه بضا

ولا تقرص حاك وب محنة ويا انقرص مقرص الهنة

وقال جوهرى - مفتش و مقرص ، وهما مفصل هـ كلامه ، وقال
صاحب التهذيب نحو من درة العواصم ، قال بن سيدة وقد حكاه
سيبويه مفرداً في باب ما يعتمد .

٩٨ - ومن ذلك قوم : حصل لي لباس من كد ، لما حكاه بن
القطونية من ايس من الشيء بـ و هـ فهو ريس و ليس و به رد بعصه
ع من رعماه يقولون شرف و لا على الابس من طله ووجه كلام
ان يقال : اشرف على اللابس

٩٩ - ومن ذلك ورد : تجزت القصبدة ، بفتح خيم إشارة إلى
مضام ، حاد و قال بن ابي عمير بحر بفتح حصر ، و ما إذا كـ
بمى اعمى و لا مضى ، فهو كـ كسر كما قال سبعة "
وكـ رية بـ بى و عصمة فملك ابي قابوس أصحى وقد عز
قل لجوهرى أي غنى وقت الصبح لأنه مات في ذلك الوقت هـ
وقد حكى بن برقي بحر شيء كـ كسر ذهب و تقضى ، ثم قال :
وقد عز قومه بن أهل ناعة بحر أيضاً بفتح ، بى ذهب وأشد :
فملك ابي قابوس أصحى وقد تجز

(١) في اللسان مادة (بحر) أنه لذي يلى ويرى فيه (فكث ريعاً) ولم أجد
البيت في ديوانه ولا في مجموع نسخة اللسان مع شرح البطلوني .

بالفتح ، ويكون في هذا الشعر على هذا وعلى ما مرّ رؤيتان الفتح والكسر
وهي رواية الخوهرى ، وقد ذكر هذين الرويتين صاحب (تهذيب الخواص
من درة الفواص) قال : والأكثر على الفتح .

١٠٠ = ومن ذلك قولهم ثلاثين روح ، ففي تهذيب الخواص من
درة الفواص نقلاً عن ابن شميل أنه قال : الروح انساب ، نقل اشعري
زوجين من خفاف أي رمة ، قال : وأكرهه خوهرى ذلك ، انتهى كلامه ، وقد
ذكره من الأدب الحريري " فقط بأن قولهم ثلاثين روح خطأ ، لأن الروح في
كلام العرب هو المفرد ، وزوج لصاحبه ، فـ ، الانسان لمصاحب فيقال لها
روحان ، كما قالوا : عدي زوجان من بني عدي ، ورُدّ عليه ، اذكره

١٠١ = ومن ذلك قولهم يدهضين في سفر نشوء قافلة ، وما قيل
من أنها نقولون : ودعت قافلة حرج ، وبطلون ، ينضاد الكلام فيه ،
لأن استوديع إم يـ يكون لمن خرج إلى السفر ، وقافلة اسم لرفقة الجماعة
إلى بطن ، فقد رُدّ ، قال أبو منصور : سميت القافلة قافلة تدو ولا ينفوها
عن سفرها ، لدي ابتدته ، قال وطـ : بن قننة أن هوام الناس يفلطون في
تسميتهن الهاضين في سفر نشوء قافلة ، وانها لا تسمى قافلة إلا منصرفه
إلى وطـ ، قال : وهذا غلط ، رأت العرب تسمى الهاضين في بداء
الاسفار قافلة تدو لا بأن ييسر الله تعالى القول ، وهو شائع في كلام
فصحائهم ، انتهى منقولاً من تهذيب الخواص من درة الفواص .

(١) الدرة ١٨٥ طبع ليبك (٢) القائل هو الحريري درته ١١٩ .

١٢ = ومن ذلك قولهم : للاستنجية حشمة ، لاسم الاستنجية ،
وانغضب أيضا نفس من جوهرية ، بعدم استعماله لآلة في عصب لا يفسد
استعماله في الاستنجية ، هم ذكره لإمامه أبو محمد محمد بن محمد بن مسلم بن قسرة
في كتابه 'في باب' يضعه اسم على موضعه من ذلك الحشمة
بضمه اسم موضعه للاستنجية معتمداً على ذلك على قول لأصمعي بأنه ليس
كذلك ، بل هو بمعنى غضب ، فكذلك جوهرية رد عليه ، واعرض خلافه .

١٣ = ومن ذلك قوله : 'مع نفوس في الفرح اطرب بفتحين
وفي الحزن : الصرنة بفتح ، مع إطلاق اطرب في لغة عرب على خفة
تصيب لرحل لشدة السرور أو لشدة حزن على ما ذكره صاحب أدب
الكتاب^(١) ، وأنشد على الثاني قول الشاعر :^(٢)

بقدر لقد مكبت فقلت : كلا وهل يكن من اطرب خليد

ومثل ذلك قول جوهرية : الطرب حفة تصب الإبر لشدة حزن
أو سرور . هذا كلامه ، ولا يصح اسم لأن تركه استعمال الطرب في
لأمر لاخر استعماله به بغيره . ثم 'يراد فيه كذا أم توافي (يدع)

(١) نظر طبع السلفية ص ٤٢٠ في ٢١ منه ذكر القائل .

(٢) نظر طبع السلفية ص ١٩ .

(٣) هو أبو أجنة حكيم بن عبيد حال ذي الرمة ، ونسبه لبشار غير صحيحة ، قال

الطائيوسي في شرحه لأدب الكاتب ١٠٢ الصواب (فغان) بدل فقلت لأن قبله :

كحنت ، عادي ما في مؤدي . قلت : قلت : أيتهم سعد

وقد أورد الجواليقي في شرحه ١٢٢ من هذا الشعر ستة أبيات .

استغفاره عنه به (تركه) قال إنه قد أميت .

١٠٤ - ومن ذلك قولهم : خرجا شرمه ، إذا خرجوا إلى البساتين
إلا عند صاحب القدموس ، إذ جزم بأن شرمه استنزه في الخروج إلى
البساتين وللحضر وللرياض غلط فيجب ، من صاحب أدب الكاتب فيه ^(١)
وكان بعض أصحاب اللغة يذهب في قول ساس (خرجنا شرمه) إذا خرجوا
إلى البساتين إلى أنه غلط ، وقال : إنه التبرع استنزه عن الماء ولريف ،
ومنه يقال : فلان يتبرع عن الاقذار ، ويبرع نفسه عن الاقذار أي يبعد
عنه ، وفلان يبرعه أي كريمه ، إذ كان بعيداً من المؤم ، قل : وليس
هذا عدي غلط ، لأن البساتين في كل مصر وكل بلد إنما تكون حرج
للمصر ، فرد أراد لرحل أن يأتيا ، فقد أورد أن يتبرعه أي يبعد عن شرب
والبيوت ، ثم كثر هذا استعمال حتى صدرت بهجة المتعود في الحضر
والحدا نهى .

١٠٥ - ومن ذلك قولهم : شاح فلان حتى بقي فقة ، يريدون بذلك
استمرة لفظة الفقة له ، ففي أدب الكاتب : هم يفنون كبر حتى صار
كأنه فقة ، وهي الشجرة اليابسة البالية .

١٠٦ - ومن ذلك قولهم : لمن يصنع الحبل والسهرة موزة إسكاف
دوب غيره من اصصاع ، مع تصريح صاحب أدب الكاتب بأن كل

(١) انظر أدب الكاتب ص ٢٥ (٢) بن الحكيث (انظر ص ١٠٢ - ١٠٣) بولاق
(٣) ص ٤٩ وشرحه للجواليقي ١٦٢ ولسان العرب ١١ - ١٢

صانع عند العرب إسكاف ولذا قال :^(١)

وشعبتا ميس براها إسكاف

وأطلقه على اسجار ، ورى اختص ، ذكر بطريق اعلمة نحو علة الكتاب عند النجاة على كتاب ميبويه .

١٠٧ - ومن ذلك قولهم للمدح تقريص ، بضد ، مع أن صاحب أدب الكاتب يقول التقريط^(٢) مدح (رجل جيد) جاعلا ذلك بالطاء ، ففي الصحيح : استقريص مثل التقريط ، ويقال : فلان 'يقرّص صاحبه ، إذا مدحه أو دمه ، ومعنى ذكر دي : طاء فنصر صاحب الجهره قال : ويقال يقرّط فلاناً إذا مدحه ، وهدين القلبين يتضح بهما يزيدون اللام حيث يقوون قرّضت لفلان ، وإن شي شيء عريت 'متقدمين معدومة ، ولعنهم يضمون قرّضت معى شكرت ، فيعدوه به كما يقال : شكرت له ، وإن قيل أيضاً : شكرته .

١٠٨ - ومن ذلك قولهم لراكب تقريص ركب ، مع قول صاحب أدب الكاتب : لا يقل ركب إلا لراكب اسعج حصة ، ويقال :

(١) لشاعر . هو الشاح بن ضرار بن معر يحدوه أصحابه في قصة طويلة ، وقيل هذا الشطر . قالت ألا يدعي هذا عرباً لم يبق إلا منطق وأحرف وربطتان وقبيص خفاف وشعبتا ميس براها إسكاف

انظر أدب الكاتب ١٤٦ وشرحه للمحالي في ٢٤٠

(٢) ١٥٢ ، والاتصاف ٢٥٨ ولسان العرب (قرط)

(٣) ١٥٩

فارس واختار وبنال قال : وقد يقل لغير ركب الفرس فارس وأنشد^(١)
وعدي لأرباب العرب مربة على فارس ليردون ودرس العل
لكن قل صاحب المغرب أيضاً ركب اعرس ركوباً وهو ركب وهم
ركوب كراكم وركوع ، ومنه صلو ركوباً أي ركبين

١٩ - ومن ذلك قولهم من قل ابن أسيد ، أينما يريدون بذلك
أينما كان ، أي أينما كان أسيد ، ويحتلون من الكلام ما لا يتم إلا به تحقيقاً
ويجازاً ، كما قل لدر بن نولب في أشده صاحب أدب الكاتب^(٢)
فإن المية من يحشها سوف تصدوه أينما

أراد أينما ذهب ، أو أينما كان خدف ، ومثل هذا عند الدعيين من باب
الاكتفاء كقول ابن مطروح :
لا أشهي لا أشي لا أرعوي ، دمت في قيد حية ولا إذا
أي ولا إذا مت .

١١٠ - من ذلك قولهم : المرأة روجة الرجل بالناء ، وإت ذكر
صاحب أدب الكاتب^(٣) أن العرب لا يكادون يقولون روحته ، وفي
اصحاح : الزوج زوج المرأة بعلها ، وروح الرجل امرأته ، ويقال أيضاً :
هي روحته ، وفي العرب ويقال : هو روحها وهي روحه ، وقد يقل : هي
(١) ويرد المصدر : (وفي اسرؤ لاجيل عندي مزية) ، والبيت من شواهد اللسان
والناج ولم يذكره فائله .

(٢) انظر ادب الكاتب ١٦٥ وشرحه الجواليقي ٢٥٨

(٣) ٢٢٠

زوجته بالماء وفي جميعها زوجت ، قال الفرزدق^(١)

وإن الذي يسمى ليفسد زوجتي كساع إلى أمد الشرى يستبيلها
وأشد ابن السكيت :

ما صح بلغ ذوي الروحات كلهم أن ليس وصل إذا انحلت عرى لذس
قال صاحب المعرب : ولأول هو الاختيار بدليل ما نطق به استنزل :
« أمسك عليك زوجك ، سكر أنت زوجك » ، وإن أردتم استبدال زوج
مكأن زوج ، وأزواجه أمهاتهم ، بأية التي قل لأزواجك ، وادعى غيره .
أن الروحة لغة رديئة ، وقال صاحب عمدة القاص : قد ورد ذلك في الحديث
فإن ثبت فلا ردة ، قال : وادعى القراء ثبوتها .

(١) - ومن ذلك قوم : تزوجت بامرأة ، على ما نقل عن الفرزدق .
انه قال : تزوجت بامرأة ، لغة في أرد شؤمة ، وقال بوس : يقولون^(٢)
العرب زوجته امرأة وتزوجت امرأة ، وليس من كلام العرب تزوجت
بامرأة ، قال وقول لله تعالى : « وزوجهم محور عين » أي قرانهم ههنا ،
من قوله : « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم » أي قرانهم ، قال الهروي^(٣)

(١) في شرح ديوانه للصادي ٦٠٥ يروي الصدر : وإن امرأة ، يسمى يجتنب
زوجتي ، وفي رواية أخرى يجرش بدل يجتنب ، وفي اللسان وستان الآلى في مادة (نول)
(وان الذي يسمى ليفسد زوجتي) ، والآخرى في مادة (زوج) : يجرش بدل يفسد ،
وسمي يستبيلها : يأخذ يوطأ في يده .

(٢) لعل الأصل : العرب يقولون ، أو أنها على لغة بني ثعلبة .

(٣) هو أبو عبيد صاحب التريخ .

لبس في الحنة تزويج ، ولذلك أدخل ابائي في قوله (بحور) ، ويقول
اسفراً صح استعمال الفقه كما صرح بذلك صاحب المعرب .

١١٢ = ومن ذلك قولهم : يا ، تا ، ثا ، بالقصر ، قال صاحب أدب
الكتاب^(١) : وحروف المعجم يمدن ويقصرن ، فإذا قصرن كتبت كل
واحدة مهن بالالف إلا الزاي فإنها تكتب ياء بعد ألف انتهى

١١٣ = ومن ذلك قولهم أوقف بنته ، ولكنه لغة رديئة ، قل
في المغرب : وقفه حبسه وقفه ، ووقف نفسه وقوفاً ، ومنه وقف أرضه
أو داره على رءه ، لأنه حبس الملك عليه ، فقولوا لا يقل أوقفه إلا في لغة
ردية ، وقيل يقل وقفه فبه يحبس مابداً ، وأوقفه فبه لا يجلس بها ، ومنه
أوقفته على ذنبه أي عرفته إياه ، والمشهور وقفته ، انتهى ملخصاً ، وفي أدب
الكتاب^(٢) : يقل لكل ما حبسته يدك مثل الدابة وغيره وقفته بغير ألف ،
وما حبسته بغير يدك أوقفته ، ونقول أوقفته على الأمر ، وبعضهم يقول وقفته
في كل شيء وهو أجود ، وفيه أيضاً : أوقفت عن الأمر أمسكت ، وهذا
الذي حكاه خلاف ما عليه العوام ، لأن من حذف الهزة في صورة معنى
أمسكت ، فلا حبرة إذا بما هم عليه .

١١٤ = ومن ذلك قولهم : قد أرميت العدل عن ظهر اسير لقبيته ،
ونقول : إن ركبت الفرس أركمك ، حكاه صاحب أدب الكتاب^(٣) في

(١) طبع النسخة من ٢٢٥ (٢) من ٢٦٤ (٣) من ٢٧١

(باب ذكر ما يهمل واحوا تسقط همزته) ، ومثل ذلك - أعلقت الباب
وأفلقته ولا يقال غلقته ولا قفلته .

١٥ = ومن ذلك قولهم : عتفه في موضع أعتفه ، في المعرب يقال :
عتق اسد عتقاً وهو عيب وعتقه مولاه ، وقد تقدم اعنى مقام لا عتق ،
ومنه قوله مع عتق مولاك إليك ، وحكى صاحب أدب الكاتب : أعتقت
اسد فعنى ثم قل : ولا يقر عتفته .

١٦ ومن ذلك قولهم رجل أعرب ، وعن أبي حاتم أنه لا يقال
رجل أعزب ، قال الأزهري وأجازوه غيره ومنه قوله : ما في لجة أعزب ،
قال اللووي في جميع نسخ الأمل : لا أعرب وهي لغة ، ومشهور في اللغة أعزب ،
وقال صاحب معرب : رجل عرب بالبحريك لأروج له ويقال أعرب ،
وقد جاء في حديث أسود في المسجد عن أبيه قال أخبرني عبد الله أنه كان
في مسجد بني عليه الصلاة والسلام وهو شاب أعزب .

١٧ = ومن ذلك قولهم : القوصرة ، بتخفيف راء ، وقد عدتها
صاحب أدب الكاتب في يشدد وإضافة تخفيفه ونشد :

أفلق من كان له قوصرة : ما كل مهمل كل يوم مرة .

وروى الجوهرى نمره ، مسه على قلته تخفيف راء قوصرة ، وصاحب
معرب : به وتسمي قلته ، كثرة فقال : والقوصرة بالتخفيف والتشديد

(١) ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٤ (٢) ص ٢٧٦ ، شرح الموالقي ٢٨٦ وروى

بيت القوصرة على من أبي طاب ، قد كنى بها هاشم المرأة كما كنى عنها بالقارورة
ولست هذه اللغة من لغات الشام .

وعاء الشعر ينخذ من قصب ، قال : وإنما تسمى بذلك ما دام فيها الشعر ولا
فهي ريبيل تنهى . وأشد صاحب الجهرة سكت مذكور بالواو وبه لاولى
بعد أن قال : وأما اسقوصرة اني تسميها اعمدة قوصرة فأحسبها دخيلاً ،
ثم قال : ولا أدري ما حجة هذا البيت .

١١٨ - ومن ذلك قولهم على فلان قبول ، يضم القاف مع شهرة
فتحتها فقد حكى صاحب التقريب : قلت 'الشيء' رضته ، قال ومنه :
فتقبل رها بقول حسن ، وقوله : ثم يوصم له القول بيتاً لأرض : أي
الهمة في القول ويرضى . قال وقال بن لآخر في قوله قولاً بالضم لغة في
القبول بالفتح .

١١٩ - ومن ذلك قولهم : في ظفر اليد ، ظفر مكسرة بعده
سكون مع مع صاحب أدب الكاتب "من أن يقال ، وكذلك صاحب الجهرة
حيث قال : ولظفر طمر الإيس والجمع أظفار ولا يقال يصري يعني بالكسر
فالسكون ، وإن كانت الصيغة قد أولت به ، فقد عُدَّ ما فيه من اللغات
صاحب التقريب في علم الغريب ، وهو متأخر عنهما ، فقل : أظفر للسان
مذكر بضمين ويسكن وكحاصل وبكسرتين وأظفور ونشد :

ما بين لقمته الأولى إذا التحدث وبين أخرى تليها قيد أظفور
أي قدر أظفور ، ومعناه القيس في رواية الجهرة ، ومثله في كسر يقاف ،

(١) انظر أدب الكاتب ٢٩٠ (٢) ص ٢٩٣ (٣) ويرى : ازدردت بدل
التحدث ، ويقع بدل قيد ، وهي رواية للسان والقاموس أيضاً .

وبما عدده ظهر من جملة لعائه الطيفر بكسرتين ، ومثله يحوز فيه الإسكان قياساً لظاهر قول صاحب الشافية أن نحو إيد ويلر يحوز فيه إسكان العين قاصداً ما كان على فعل بكسرتين ؛ وأما قوله : ولا ثالث لما فهو لم يرد به حصر محي الفاعل بكسرتين فيهما ، وإلا لكان لفظ نحو بلزء أراد حصر محييه فيهما لأن الإيد بالدال وابلز صفتان إذ يقال امرأة إيد أي ولود ، وتنان بلز أي ضخمة^(١) ، وأما أن لفظ (نحو) إنما ذكر لوجود أفراد ذهنية لفعل بكسرتين غيرهما بخلاف اظاهر ، مع أنه قد سمع إطل وهي الحاصرة بكسرتين ، والجوهري قد صرح فيه بحكاية الوجهين .

١٢٠ - ومن ذلك قولهم للسك المملوح : مالح ، ولكن على لغة جزم صاحب المغرب بأم لغة رديئة حيث قل : وسملك ملبح ومملوح ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة وهو الذي جعل فيه ملح ، وقال صاحب عمدة الالفاظ ولا يقولون : ماء مالح إلا بـ لغة شدة ، وصاحب أدب الكاتب^(٢) والهمزة على أنه لا يقال مالح ، قال اثني : ولا يلتفت إلى قول الراجز .

بطعمها المالح والطرياً

ذاك مولد لا يؤخذ بلمته ، هذا كلامه . وقال أبو محمد بن برقي في فرائد نقلت عنه ، وأما ما أنكر على الشافعي رحمه الله من استعمال لفظه

(١) وفي الأصل ضخم ، الصواب ضخمة لأن ثنان مؤنثة (٢) ٢٩٩ وراحمز عدد فر القليبي ، وقبله (نصرية تزودت نصر) وابن فنيبة أخذ برقي لاصمعي في كون هذا غير جملة لأنه كان حضربا غير فصيح ، وقد جاء المصباح في شعر كثير كحزير وهو حجة ، وهذا لا يمنع أنها لغة قليلة ، انظر لانتصاب ٢١٦ وشرح الحواشي في لادب الكاتب ٢٥٩

مالح في بعض كلامه ، فإنه جرى في ذلك على عادة الناس في استعمال هذه اللفظة كما استعملها غيره من العرب ، وإن كان غير ها أوضح ، ثم استشهد بأبيات كثيرة على قولهم " ماء مالح " منها قول عمر بن أبي ربيعة :

ولو تفلت في الماء والماء مالح لا أصبح ماء البحر من ريقها تعديا

إلى أن قال : هذه شواهد كثيرة على قولهم : ماء مالح ، وإن كان الأوضح ماء مالح ، إلا أنه إن كان ملح أفصح ، فلا يجب لذلك أن يكون ما سواه خطأ ، وأحز بن شبل أن تقول سمك مالح ومملوح ومليح ، وقال أبو دقش يقال : ماء مالح وملح ، وقال ابن الأعرابي ويقال شيء مالح كما يقال شيء حامض انتهى ما نقله أبو محمد بن بري عن هؤلاء .

١٢١ - ومن ذلك قوم : أعد علي كلامك من الرأس ، على أحد القولين فيه ، ففي " ديب الكنب " ، " " . ونقول أعد علي كلامك من رأس ، قال أبو حاتم عن أبي ريد : من رأس ومن الرأس جميعا .

١٢٢ - ومن ذلك قولهم : كفر طاب^١ وكفر لا : سكون فاء كفر^٢ ، وأما من يفتحها فقلط^٣ ذكره صاحب أدب الكنب حيث قل : وهي كفر ثوثا^٤ بكسر الهمزة ولا تفتح والكفر القرية انتهى . وقال صاحب المغرب والكفر القرية فضطه بالسكون ، قل ومنه قول معاوية

(١) من ٣ - وصح المطبع : ، يقال (٢) في الأصل سكون كاف كفر .
(٣) بهم الراء المشقة من ثوثا في الأصل كفر ثوثا انظر معجم البلدان تجد عن هذه الكفور ما يوده من البيان .

أهل الكفور هم أهل القور، والمعنى ان سكان القرى بمعنى الموتى لا يشاهدون
الامصار والجمع انتهى وقال بن دريد : وأهل الشام يسمون القرية
لكفر فضطه أيضا بالسكون قل وأحسه مريانياً معرباً .
١٢٣ - ومن ذلك قولهم : بحيث الكتاب ومضارعه أبحاء ^(١) مثل
بحوته أبحوه لفتن .

١٢٤ - ومن ذلك قولهم : أخطيت ^(٢) في أخطأت ، وأطفيت النار
في أطفأت في طائر أخرى ذكرها صاحب أدب الكاتب في باب ما همز
أوسطه من لأفعال ^(٣) ، ولأنها بمعنى واحد ، ومن جهتها ما ذكره من
أوميت في أومات ، وقد اسلفنا عن الصفاي أنه مثله .
١٢٥ - ومن ذلك قولهم : ترب الكتاب ، وفي أدب الكاتب ^(٤)
حكاية أترب الكتاب ، والمسم أن يقل ترب ، وهذا المسم ممنوع في
القاموس : وأتربه وتربه جعل عليه التراب .

١٢٦ - ومن ذلك قولهم : الرمرد ، بالدال لمهمل حكاها صاحب
القاموس في بابها ، فقال الرمرد الرمرد ، ثم قل سيبه باب لدال المعجمة
الرمرد باضيات وتشديد ^(٥) ليرجى معرب ، فيندفع بما قاله مع صاحب
أدب الكاتب من الإهمال ^(٦) .

(١) السامة في دشق وحب نقول . بحيثه ابحيه (٢) كذلك نقول السامة في بلاد
الشام اخطيت وطفيت (٣) وفي الكتاب المطبوع (باب الأفعال التي تنهز والنوام
تدع همزها) من ٢٦٧ (٤) من ٢٨٠ (٥) من ٢٨٣ ودرة العوام ٣٥ وتكلمة
صلاح ما تعلق فيه السامة الجواليقي طبع المجمع ٥٩ .

١٢٧ = ومن ذلك قوله : دابة شموص ، وما في أدب الكاتب^(١)
من أنه يقال دابة شموص ولا يقال شموص ، فيرد عليه قول صاحب القاموس
والشميص أن تنحس الدابة حتى تفعل فعل الشموص ، إلا أن يكون
مراده^(٢) بالشموص المطرودة لا التي منعت ظهرها ، وهي الشموص لحكاية
قبل ذلك . شمس الدواب طردها دون شمس منعت ظهرها ، وحكاية شمس
الفرس منع ظهره .

١٢٨ = ومن ذلك قولهم : هو مني مدّ الصر كما يقال مدى الصر
أي غايته ، وقول صاحب أدب الكاتب :^(٣) ولا يقال مدّ ، فهو طيه ردّ ،
لقول صاحب القاموس وقدر مدّ الصر أي مداه

١٢٩ = ومن ذلك قولهم : حلت الشاة عشرة أرطال ، بناء الفاعل ،
كما يقال حلت بساء المفعول ، فكناية على الحقيقة والأولى على المجاز كما
يقال : عيشة راضية ، وإنه في مرضية وصاحب الرضي ، فلا عبرة بما سفي
أدب الكاتب^(٤) من منعه .

١٣٠ = ومن ذلك قوله : ما يدري ما طحاها ، وإن كان المنقول
عن العرب حسب ما في كتاب الفاخر للفضل بن سلمة صاحب الفراء :
من طحاها ، بلفظ من وذلك حيث قل وقولهم : ما يدري من طحاها ، قال

(١) ص ٢٨٤ (٢) نمر هذا مراده ، وكان الأفوي المصنف ان يستشهد بما
ذكره كراخ في كتاب المنصّد وقلة ابن بري وهو : شمعت الفرس وشمعت واحد
والشماس والشماس بالسين والصاد سواء والسان مادة شمس (٣) ص ٣٠٤ (٤) ص ٣٠٧

الاصمعي مدها يعنون الارض ، قال الله عز وجل : وما طحاها انتهى كلامه
وفي هذه الآية أدل دليل على جواز استعمال (ما) في قولهم ما يدري ما طحاها
١٣١ = ومن ذلك قولهم : هبت لارياح ، وجعله الحريري^(١) وهما
مستهجيا ، وحق خلافه ففي القاموس : ان جمع الريح ارواح وارياح
ورياح ورياح كمن ، وفي كلام ابن بري حكاية لارياح عن اللحياني ،
قال ابن بري : وقد استعمل هذه عمارة بن عقيل في شعره .

١٣٢ = ومن ذلك قولهم لا غير ، وقولهم لا غير لحن ، ذكر صاحب
القاموس انه غير جيد ، قال : لانه مسجوع في قول اشاعر :
جوابا به ننجو أعتد فوربنا لسن عمل أسلفت لا غير نسأل
قال : وقد احتج به ان مالك في باب القسم من شرح التسهيل ،
وكان قولهم لحن مأخوذ من قول السيرافي : الحذف انما يستعمل إذا كانت
إلا وغير بعد لبس ، ولو كان مكن لبس غيرها من اللفظ الحذف لم يحذف
الحذف ولا يتجاوز بذلك مورد السماع انتهى كلامه وقد سمع^(٢) ، انتهى
ما ذكره صاحب القاموس .

١٣٣ - ومن ذلك قولهم : كرة في كرة ، وما في أدب الكاتب من
أن لا يقال أكرة فردود بما في القاموس في باب الراء^(٣) من أنها لغية في الكرة .

(١) درة النواص ٤٠ - (٢) أي في البيت المتقدم فلا يكون لها وقد عده ابن
هشام أيضا في منتهى الخفا ، وبوبه ما ذهب ابن مالك إليه وللعيذه صاحب القاموس
ما حكاها ابن الحاجب ومحققو كلامه كالرضي . (٣) مادة أكر : وهو الزبيدي لغية
بلفظة مستورثة .

١٣٤- ومن ذلك قولهم لمن أصابه الجُدري تجذّر، وقول الحريري^(١)
بمنعه ممنوع ، وفي القاموس : وخروج الجدري بصم الخيم وفتحها لقروح
في البدن تنفط وتقيح ، وقد جذّر وجذّر يعمي ويشدّد فهو مجذور ومجذّر ،
ومن ذلك الجدري يفتح الخيم لما نقلنا .

١٣٥ - ومن ذلك قولهم أعطاه البشارة بكسر الباء وقول الحريري^(٢)
الصواب فيه ضم الباء لأن البشارة بكسر الباء ما نشرت به ، وبضمها هو
ما عطي عليها مدفوع بحكاية حب القاموس لكسر والضم كبايها في اسم
ما يعطاه المنشور وعليه الأنصاري

١٣٦ - ومن ذلك قولهم لقدّم : إجلس ، كما يقال أقعد من غير فرق
على أحد القولين ، وفي القاموس : انقعود الخيل أو هو من قيام ،
من الضحمة ، ومن السحود ، وترديده هـ شارة البها كبايها

١٣٧ - ومن ذلك قولهم عمد الحرق والحرارة المعصاة أح ، بالخاء
المعجمة ، وما في درة المعراض^(٣) من أن العرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المعجمة
وعليه فسر قول عبد الشارق^(٤) الجهنني :

«بانتوا بالصعيد لهم أحح ولو خفت ل انكلى تريا
أي بات انكلى يقولون أحح مما وجدوا من حرق الخرجات وحر الكلوم

(١) اللدرة ٩٦ (٢) لدره ١٤١ (٣) لدره ١٥ انظر التكملة للحوالي ٥٦
طبع لمحمد الطاهر (٤) ابن عبد البر من شعر الخامة ، البيت آخر قصيدة من
المصنعات مطعنها : (الا حيث عبا بارؤدنا نحييها ، ان كرمنا علينا)

فدفعه بقول صاحب السيرة موسى . والأحاج بالصم العطش والغيط وحرارة
الشمس ، وقوله في باب هذه المعجزة : وأخ كلفة زكوة وثأوته . وقال
لا يصري في كتب اللغة أخ بالحاء المعجمة كلفة توجع وثأوته من غيظ أو
حر ، قل من دريد . وأحسن محدثه انتهى كلامه .

١٣٨ - ومن ذلك قولهم . يكن ذلك في حسابي أي ظني على أحد
القوانين المذكورين في كتاب الكاتب . قل مؤلفه : ليس للحساب ههنا
وجه ، إلا الكلام . كان ذلك في حسابي أي في ظني ، قل . ومنهم من
يجمع حساب مصدرًا لحسبت ، وقد يحور على هذا أن يقل : ما كان ذلك
في حسابي ، هذا كلامه ، وحريري وصاحب الغموس يمان ذلك ، لكن
المثبت مقدم على الثاني ، على ما هو معلوم في مقروء .

١٣٩ - ومن ذلك قولهم حضه عليه وحشه عليه ، بمعنى واحد على
م في السوموس من تعب كل بالآخر ، وعن الخليل بن أحمد أنه فرق بين
حش وحض فله حش يكون في السير والسوق وفي كل شيء ، والحض
يكون فيما عدا السير والسوق ^(١) .

١٤٠ - ومن ذلك قولهم قلته لبيع ، بفتح موضع أقلته إياه ، في
التقريب : وقلته البيع لغة قليلة .

١٤١ - ومن ذلك قولهم للمرأة افاحرة قحمة ، من قحبت كمصر

(١) من ٣٥ (٢) . مشهور الخليل قوله تعالى : ولا يمحس على طعام المسكين :

أخذه السعد لايها تسعل ونجح أي ترمز به خلافاً لم قول إنها كلمة مولدة وهو قول به عليه صاحب القاموس^(١).

١٤٢ - ومن ذلك قولهم للمرأة ستي^(٢) على وجهه ففي القاموس :
ومتي للمرأة أي يا ست جهاني ، أو الحن واصواب مبيدتي .

١٤٣ - ومن ذلك قولهم : للثغرة في الخيل فنت ، بكسر القاف
وسكون اللام ، وصله ما حكاه صاحب القاموس فيه من القلب
ككتف ، حيث قر : الثغرة في الخيل والقابل نهم كالتفت ككتف
إذ يجوز في كل ما كان ككتف الكسر وليس يكون مطلقاً

١٤٤ - ومن ذلك قولهم : مكث باللك سكة الفوفية أقام ،
حكاه صاحب القاموس ، ثم حكى مكث كصبر وكرم لث مكث
بالتثنية ويحرك .

١٤٥ - ومن ذلك قولهم : نصت في موضع أنصت ، حكاه صاحب
القاموس كأنصت .

١٤٦ - ومن ذلك قولهم : دجاجة بكسر الدال ، فقد حكى في
تثليثها .

١٤٧ - ومن ذلك قولهم : الخيل من اسودس : زنج ، بكسر الراء
في الزنج بفتحها .

١٤٨ - ومن ذلك قولهم : اسود أحد ، مع أنه أفعل من المبي للمفعول

() وجزم به المحمدي والحاجي في شفاء العليل (٢) ، نظر نكدة المحوالي في ص ٢٩

على وجهه ، قل صاحب القاموس : والعود أحمد أي أكثر هدأ ، لأنك لا تعود إلى شيء غالباً إلا بعد خبرته ، أو معناه أنه إذا ابتدأ معروف جالس الحمد لنفسه ، فإذا أعاد كان أحمد أي كسر للحمد به ، أو هو أفعّل من المفعول ، أي الابتداء بمحمود والعود أحق بأن يحمده فله خدش برحس في الرّباب لما خطبها فردّه أو أهاها فأنصرت عنها زماناً ثم أقبل حتى انتهى إلى حلتهم متقبلاً بأبيات منها :

أياليت شعري يا ربّ باب متى أرى لك منك نجيحاً أو شدة فأنشني
فسمعت وحفظت وبشتت إليه أن قد عرفت حديثك وغد حاصلاً ، ثم
قلت لأمر : هل أسكح إلا من نهوى ، ولتخف إلا من أرمى ؟ قلت
لا قالت : فكحبي خدش ، قلت : مع قلة والله ؟ قلت : إذا جمع ليل
السي : أفعال فتشعاً لليل ، فأصبح خدش وسلم عليهم وقل : العود أحمد
والمروءة رشيد والورد محمد انتهى كلامه

١٤٩ - ومن ذلك قولم : أتر بالتحريك لجيل يتحمون اسنرك ،
وقد حكاه صاحب القاموس هكذا واقتصر عليه ، وسمعت بعض فضلاء
هذا الجيل يقول الساتار ؟ وأما قول الساتر فما لم أجده في كتب اللغة

(١) التميمي ، الرب فتاء ذهلية عامها زماناً (٢) ونجد قصة خدش هذه منصفة
مع بقية الآيات في مجمع الأمثال للميداني والنتاج ، حمد ، خير ، وهي :
فقد طالما غيبني ورددني . أسرفني دون من كنت أصطلي
لما الله من تسمو إلى المال قسّمه . إذا كان ذا فضل به ليس بكنتي
فيسكح ذا مال ذمياً ملوماً . ويترك سرّاً مثله ليس يصطلي

١٥٠ - ومن ذلك قولهم : الحمار بضم الحيم وفتح الاء المشددة لرهرة
الزمان ، حكاه صاحب القاموس وأورد به معرب كلسر ؛ وأما قولهم :
جذار بنون مشددة موضع الاء فلم يحكمه أحد فيما أعلم .

١٥١ - ومن ذلك قولهم : المحبرة بفتح الميم ، قال في القاموس
الحبر بكسر الهمزة وموضع المحبرة بالفتح لا بكسر ، وغلط الجوهري وحكى
محبرة بالضم كقبرة وقد شدد الراء وبأنه الجبري والحبار .

١٥٢ - ومن ذلك قولهم في ذكر نبال المعجمة المكسورة :
الذكر ، بهمزة المكسورة ذكر في القاموس في فصل نبال المعجمة من باب
الراء أن ذلك لغة لريضة

١٥٣ - ومن ذلك قولهم : الكربرة ، بفتح الاء لعض الانابر ،
وقد حكاه في القاموس بضم الاء ثم قل وقد نفتح الاء

١٥٤ - ومن ذلك قولهم لحرى دهر ، بسكون الاء ويقال
تمر بالتحريك حكاه في القاموس .

١٥٥ - ومن ذلك قولهم للبازي الباز^(١)

١٥٦ - ومن ذلك قولهم لما يصق به الغز بضم اللام مع مكون
الفين ، حكاه صاحب القاموس كما حكى أيضاً الغز بضمين ، وكسر د
إلى غير ذلك .

(١) في اللسان (بوز . الاء لغة في البازي قال الشاعر :
كأنه ياز دجس بوق مرغبة جلي القفا وسط قاع مملق سلق

١٥٧ - ومن ذلك قولهم للمعز بالتحريك . المعز^(١) ، بالسكون وهو خلاف الضأن من القنم .

١٥٨ - ومن ذلك قولهم في الأمير باريس . الترياريس^(٢) ، بكسر الموحدة لأولى .

١٥٩ - ومن ذلك قولهم : يس^(٣) نفتح الموحدة وتشديد اسين بمعنى حسب ، حكاه صاحب القاموس ، ثم قال : أو هو مسترذل^(٤) إشارة منه إلى ما قيل فيه ، وحكاه أيضاً مراداً به الهرة الاهلية ، ثم قال : والعمدة تكسر الباء .

(١) قال في اللسان (معز) : والجمع معز ومعز الخ .

(٢) حملة الموهري وصاحب اللسان ونقله الصاعاني كما بيك الناج . وقال فيه الابرياريس ، الترياريس ، وفي المهاج^(٥) بيشا : وأمير باريس ! وهو الزرثك والفارسية زرك حب حامض منه . ودور حمز سول ومستطيل رمل^(٦) وحلي ، وهي كلمة رومية الا انهم نصرغوا فيها بدخال اللام عندها مفرداً ومصاقفاً اليها . (٣) كذا قال ابن فارس ووقع في الزهر . اللسان به ليس عربي ، وفي الكشكول للعالمي : ذكر بعض الامة اللمة ان لفظة يس فارسية نقولها العامة ونصرغوا فيها وقالوا : سك وسعي الخ ، وليس للمرس^(٧) في مصاحها كلمة سواها ، والعرب حسب ويحل واط مخففة وأمسك^(٨) واكتف وناهيك ، ومة ومهلا ، قطع ، اكتف ، وفي الالفاظ الفارسية المخرجة عن ٣٣ : وأما (يس) بالناء على الصم بمعنى حسب^(٩) فعرب عن يس^(١٠) ومنه يس بالتركية والكردية وبالسرمانية الدارجة ، هذا هو الارجح وإن جاء منها عربية في الزهر (١ - ١٤٨ بولاق) نقلنا عن كتاب المشاكهة في اللغة لمحمد بن المثل الأزدي (١٠) عن أبي مالك . ليس انقطع ، ولو قال لمحدثه يساً ، كان جيداً مائلاً بمعنى المصدر أي يس كلامك يساً أي انقطع قطعاً وأشد : (يحدثنا عبيد مائلاً) فيستك يا عبيد من الكلام .

١٦٠ - ومن ذلك قولهم : جزيرة رودس ، بضه لرا ، وكسر الدال المهملة للجزيرة التي يحرق الروم حيل الاسكدرية حكاه صاحب القاموس ، ثم أجاز فيها إعجم الدال ، وبعض الناس يضم دالها وهو الخ فيأعلم .

١٦١ - ومن ذلك قولهم : طرابلس ، بفتح الطاء وضم الباء واللام من غير همز للبلد الذي بالشام ، كما يقال ذلك للبلد الذي بالمغرب خلافاً لمن جعل الشامية طرابلس بالهمز والمغربية بدونه .

١٦٢ - ومن ذلك قولهم للفطاس : قصطاس بالصاد حكاه الفيروزاباذي .

١٦٣ - ومن ذلك قولهم : قوسه قوي ، بتدكير القوس إذ هي من المؤنث ، لكنها قد تذكر ونصر على قويسة على تقدير التأنيث ، وعلى قويس على تقدير التذكير .

١٦٤ - ومن ذلك قولهم : الطرش ، لأهون الصم ، أو للصميم على ما هو قول الانصاري ، قال صاحب القاموس : أو هو مولد ثم حكى طرش كفرح ، وبه طرش بالضم ، وقوم طرش ، ولأطروش الأصم ونطارش تصام .

١٦٥ - ومن ذلك قولهم لكلام يكون في اختلاط : الوشوشة

(١) ومنهم المتنبئ القائل : (وقعت رب قل مصر عن طرا ألس)

معجنتين^(١) ، وتوشوشوا تخر كواوهمس بعضهم الى بعض ، فلا يطر أن ذلك تصغيره ، وأن الصحيح إهمال الشين .

١٦٦ - ومن ذلك قوله في لاجص بنشديد الجيم : إنجاص ، بالنون والجيم المحففة على ما قيل من أهالفية ، قال صاحب القاموس : الاجاص بالكسر ، شدة ثم معروف دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة بهاء ولا تقل إنجاص^(٢) أو لقية .

١٦٧ - ومن ذلك قوله في قص الخاتم ، بكسر الفاء في القاموس انقص للخاتم مثله ، والكسر غير حق ، وروى الجوهرى ، قلت فلاح في الفصيح^(٣) حينئذ وإن كان مكسوراً ، وقد حكى ابن مالك تثليثه فيما نقله عنه صاحب التقريب بعد ذكره أن الكسر ردي .

١٦٨ - ومن ذلك قوله : جاء العض ، بدخل اللام على بعض على ما جوزه بن درستويه ، قال صاحب القاموس : بعض كل شيء طائفة منه الجمع أيضا ، ولا يدخله إل خلافاً لابن درستويه .

١٦٩ - ومن ذلك قوله : أبهضه وبهضني بالضم^(٤) إلا أنه لغة رديئة بنص صاحب القاموس على ذلك .

(١) واسين لغة كالي التاج ، وأما توشوش منه حديث سحود السهو : فلما اقتتل توشوش القوم ورواه بعضهم بالسج ، ولا تزال العامة تستعملها بالشين المعجمة .
(٢) نقله الجوهرى ، أو بنية مثل حار والجار بمعنى الصلح شامية عمارة لأن هاشما لا تستعملها اليوم . (٣) أي ضم امين ، أنتما تطلب وحده فانه قال في قوله عز وجل (إني لعملىكم من القالين) أي الباعضين ولولا أن بعض عنده لغة لقال : من البعضين وجملة الشام تجعل بعض لا أبهض أيضا .

١٧٠ = ومن ذلك قولهم : وهم كذا من الحساب أسقط ، على أحد
القولين المشار إليهما يقول صاحب القاموس ، وهم في الحساب كوجل
غلط ، وأوهم كذا من الحساب : أسقط ، أو وهم كوعد وورث
وأوهم بمعنى ، وفي أدب الكاتب^(١) : الملع من أنت يقال : وهم الرجل
في كتابه وكلامه إذا أسقط منه شيئاً ، وتصويب ن يقال أوهم بهذا المعنى ،
قال مؤلفه : وهم يؤهم وهما بحركة الهاء إذا غلط .

١٧١ = ومن ذلك قولهم : أحلف الله عليك ، سهرة باب الأفعال ،
لمن ذهب له مال أو ولد أو شيء يستعاض منه ، وفرق صاحب أدب
الكاتب^(٢) باستعمال حلف بدون هاء له ، وهما لمن هلك له ولد أو عم : أي
كان الله خليفة من المفقود عليك ، إلا أن صاحب القاموس يقول : يقال
لمن هلك له ما لا يمتنع منه كالآب والأم . خلف الله عليك ، أي كان
طيفك خليفة ، وحلف عليك خيراً ونجدة^(٣) ، وأحلف عليك ولت خيراً ،
ولم يهلك له ما يمتنع منه : أحلف الله لك وعليك وحلف الله لك ، قل
أو يجوز خلف الله عليك في المال ونحوه ، ويجوز في مصارعه : يحلف
كيمين نادراً ، انتهى .

(١) ط السنية ص ٢٦٢ ، قال شمر : ولا أرى الصحيح إلا هذا ، وهو قول ابن
الأعرابي ، وأشد :

فإن أخطأت أو أوهمت شيئاً فقد يمين المصافي بالحبيب

(٢) ص ٢٦٤ وقوله بدون هاء أي غير مهموز ، واعتنا به الشارح بقوله مهموزاً

وغير مهموز . (٣) قاله الأصمعي : إذا دخلت الياء في بغير أسقطت الألف .

١٧٢ - ومن ذلك قولهم : كبت الرجل سيفه كئونه ، حكاها صاحب التقريب فقال : كئونه كئوا ، وكبته كبّ ، وكئيته فكبة ، وكبته حملت له كبة بضم الكاف وكسرهما انتهى كلامه ، فسقط مع من منع كبته في كئونه .

١٧٣ - ومن ذلك قولهم : رميت الصل عن ظهر البعير بدون همز : أفقته ، وأوجب همزه صاحب أدب الكاتب ، وحكى : إن ركبتم القوس أركبني التذك ، وقد صاحب القاموس : رمى شيئا وبه القه كرمى ، ورمى وأرمه انقاء من يده .

١٧٤ - ومن ذلك قولهم : خلق الله ، فليس قل إنه لغة إلا أنها لغة رديئة ، قل صاحب القاموس : وخلق الله يخلق الله أول لغة رديئة في خلقه هذا كلامه ، وثلاه صاحب التقريب فقال : وخلق الله كالضرب لغة مقام من ، تمطع وحكاه من دريد عن أبي زيد ، ومنه قوله : باب خلق الأوب باليل ، والاصيلي : إلقاء وهو يستعمل قول الشاعر :

ولا قول بقدر حي فد عليت ولا قول لب الدار معلوق

قلت : وهذا البيت لابي الاسود الدؤلي كما هو منسوب اليه في صحاح جوهرية ، ومنه من أن يقال : معلوق من خلق يحتمل أن يكون لكونه لغة رديئة لا لكونه لحناً لا يصح ارتكابه أصلاً .

١٧٥ - ومن ذلك قولهم : لدحان ، كدحان في الدخان بتخفيف

الحكمة حكاه الفقيه وزاد في فسقط ما في أدب الكاتب^(١) من منعه تشديدها .

١٧٦ - ومن ذلك قولهم : على وجهه طلاوة ، بفتح الطاء ، وقد ذكرها صاحب أدب الكاتب في (باب ماحية مضموماً والعممة لفتحها)^(٢) ، إلا أن صاحب القاموس يقول : اطلالة مشة الحس^(٣) والهجعة والقول .

١٧٧ - ومن ذلك قولهم للمولودين سيك نطن : نؤام ، ففي القاموس : إن النؤام من جميع الحيوان المولود مع هيمه في نطن من لانتين فصاعداً ، أو أنهما إذا جمعا فهما نؤامان ونؤام ، وأما قولهم : نؤم يدون همز فاعل ، وبما ذكره سقط قول صاحب المعرب : وقولهم هم نؤام وهم زوج خطأ ، وقول صاحب أدب الكاتب^(٤) : ولا يقل نؤام ، إنما النؤام أحدهما .

١٧٨ - ومن ذلك قولهم : لا يسوى هذا الشيء درهم ، وما في أدب الكاتب^(٥) من أنك تقول لا يسوي هذا الشيء درهماً ، ولا يقال لا يسوى ، فمدحوا بما في القاموس من أن لا يسوى كذا صي قليلة

(١) ص ٢٧٧ (٢) ص ٢٩١ ، إلا أنه ذكر طلاوة أيضاً ص ٣١٢ في (باب ما جاء فيه استعمل الناس أضعافاً) ، فقال ويقولون : عليه طلاوة ، وطلالة ، وذكروا أيضاً في (باب فعالة وفعانة ص ٤٢٦) عليه طلاوة من الحس وطلالة ، فليس قليلة يميز الصم والكسر كما في صيده والموهري ، يرى كلاً زهري الصم أخود ، ودين الأعرابي يرى الصم الأخود لقوله : على كلاله طلاوة ، لا طلاوة بالفتح ولا أقول بالصم إلا الشيء يطلى به ، وذهب صاحب القاموس إلى التثنية لأنه قول أبي عمرو بن العلاء (٣) ص ٣١١ وذكر ص ٤٢٢ جواز نؤام في نؤام . (٤) ص ٣٠٤ .

١٧٩ - ومن ذلك قولهم : حكّني رأسي ، بمعنى دعاني الى حكمة ،
حكاه الفيروز ردي ، ومثله حكّني موضع كذا من جسدي ، خلافاً
لصاحب أدب الكاتب (١) إذ جعله خطأ ، وقال : إنما يقال : أكلي
فحكته .

١٨٠ - ومن ذلك قولهم : هي رأس العين ، ففي القاموس : ورأس
عين أو العين بلد بين حرّان ونصيبين ، وبه سقط المنع (٢) من أن يقال :
رأس العين باللام .

١٨١ - ومن ذلك أقولهم : الصط بالصاد في البسط بالسين مع
فتح نائهما حكاه صاحب القاموس فقل : الصط البسط في جميع معانيه
١٨٢ - ومن ذلك قولهم : صدّطه نصليطاً لغة في سلّطه .

١٨٣ - ومن ذلك قولهم : عرناطة بفتح العين المعجمة لبلد بالاندلس
خلافاً لمن قال انه لحى ، وأن الصواب أعرناطة بزيادة همزة كما في أطرابلس
ومعناه بالاندلسية (٣) الرمانة .

١٨٤ - ومن ذلك قولهم لدار ملك الروم : قسططينية بضم الطاء الاولى
كالقسططينية به أيضاً من غير زيادة الياء المشددة ، والكثير فيهما فتحها .
١٨٥ - ومن ذلك قولهم في النيفط : كسر النون : انيفط ، بفتحها
خلافاً لمن جعله خطأ .

١٨٦ - ومن ذلك قولهم لأحد أيام الاسوع : الاربعاء بفتح الاء (٤)
(١) من ٣٠٠ (٢) يشير الى منع صاحب أدب الكاتب من ٣١٩ Granada (٣)
(٤) صاحب الكاتب من ٣١٤ لغة الكسر أجود .

إذ فيها التثنية مع الألف الممدودة .

١٨٧ - ومن ذلك قولهم : سبعة رجال بتحريك اباء على قول ،
ففي القاموس حكايته مع ذكر أنه قلما يستعمل ، وأن منه من أنكره
وقال : إن الحرك جمع سابع .

١٨٨ - ومن ذلك قولهم للاسوع أس الأيام : مسوع ، يضم السين
كما ضمت همزة أسبوع .

١٨٩ - ومن ذلك قولهم : السطم ، بفتح النون وسكون اطاء
في السطام كعنب للسط الذي يكون من لاديم .

١٩٠ - ومن ذلك قولهم : السدع ، بالسين المضمومة في السدع
يضم الصاد .

١٩١ - ومن ذلك قولهم : ألف و حدة ، وقد حزم صاحب القاموس
بان الألف مذكرة إلا أنه قال : ولو أنث يعتبر لمرأته حز

١٩٢ - ومن ذلك قولهم : الدف ، بفتح د ل الذي يصير به إلا
ان الضم أهمل^(١) .

١٩٣ - ومن ذلك قولهم : ر عف فلان ، بكسر ز و عين أي خرج
من أنفه الدم ، فقد حكى صاحب القاموس من لغته ر عف كسمع ، وعلوم
أن ما كان كسمع وعينه حلقية فيه جواز كسر الأولين كما في بعم وشهد .
١٩٤ - ومن ذلك قولهم : هاون ، بفتح الواو خلافاً للحريزي^(٢) .

(١) انظر أدب الكاتب ٤٠٤ (٢) درة الغواص لبيبك ص ١٧٧ .

في القاموس: والهاون يفتح الواو ويضمها، والهاوون يواوون لذي يدق به،
ومن حكي لغة افتح جوهرى واير قبية، ومثله من الاسماء لاعجمية
لاودين لوح.

١٩٥- ومن ذلك قولهم: صدوق بالفتح، ومن كان الكثير
الضم، وكذا قولهم: اسدوق بالسين ويفل يراي أيضاً.

١٩٦- ومن ذلك قولهم: أبطا كية، بالفتح والكسر وسكون
الواو وكسر الكاف وفتح الياء، جمع، وهو ما حكاه صاحب القاموس
واقصر عليه، وفي تنقرب إلى: مشددة الياء، عدد بن خوليقي^(١).

١٩٧- ومن ذلك قولهم: الرطل، بالفتح، لذي يوزن، قال في
القاموس: ويكسر.

٩٨- ومن ذلك قولهم: اشروال، بالشين المعجمة فيه بالمهمل.

١٩٩- ومن ذلك قولهم: شعلت النار، ألهمت كشمته.

٢٠٠- ومن ذلك قولهم: أشعله كما يفل شعله، إلا أن في القاموس

أن أشعله لغة جيدة أو قليلة أو رديئة.

٢٠١- ومن ذلك قولهم: أمحل اسد فهو ممحل، والكثير ما حل،

وإن كان فعله أمحل، لا ترهم يقوون: أيقع اعلام فهو دقع.

٢٠٢- ومن ذلك قولهم: تمديل، يفتح التيم لذي يتمسح به في

(١) ذكره صاحب أدب الكاتب ٢٨٥ في (باب ما جاء به الصادق) وهم يقولونه

بالسين (٢) في كتابه (تكملة إصلاح ما خلط به العامة) ص ٥٣ وهو الذي

شره المجمع العلمي بنحو سنة ١٩٣٦ - ، وكذلك في عند الحماجي في شفاة.

المدخل بكسرها

٢٣ = ومن ذلك قولهم : النفل نضم النون ، لما ينتقل به على الشرب على أحد القولين ، ولقول لاخر أن صمب حصاً ، وأن الفتح هو الصواب .

٢٤ ومن ذلك قولهم : نستخدم بالفتح ، حلاقاً لمن جعله لحناً فصول الكسر

٢٥ = ومن ذلك قولهم : استرجع نضم التاء والخيم ، لمن يفسر اللسان ، كما يقال بفتح التاء ونخم الخيم .

٢٦ . ومن ذلك قولهم : نكسر انة ، لحني مخصوص بالاصبع ، حكاه صاحب القاموس كاطنائم بفتحها .

٢٧ = ومن ذلك قولهم : رُسْمُهُ ، بضم السين أيضاً وإن كان قليلاً ، وكثيراً بفتح مع ضم السين .

٢٨ = ومن ذلك قولهم : نسم ، بفتح السين للقاتل المعروف ، وقد جاء فيها الكسر والنم أيضاً .

٢٩ = ومن ذلك قولهم للرجل والنساء معاً قوم ، إلا عند من يخص القوم بالرجل ، وهو نسم ، ورد في الشعر لمن مقابلة القوم بالنساء كما في قوله : « أقوم آل حصن أم نساء » .

(١) أي زهير بن أبي سلمى ، وصدر البيت : « وما أدري ، سوف أحل أدري » والعبارة قوم أن شطر البيت من التبريد ، وليس في نسخ مسجداً وأن الأصل : كماي .

٢١٠ = ومن ذلك قولهم : يَضِنُّ ، بالكسر بمعنى يَخْلُ في يَضِنُّ بالفتح ضمناً بالكسر .

٢١١ = ومن ذلك قولهم : وخيته في آخيته بالمد إلا أنها لغة ضعيفة^(١)

٢١٢ - ومن ذلك قولهم : آجرو ، بالفتح لولد السكب ، ويجوز فيه الكسر والضم أيضاً .

٢١٣ - ومن ذلك قولهم : فعل العير ذلك ، بادخال لالف واللام على غير بدليل وقوع ذلك في عبارة الإمام الشاطبي في أول بيت ذكره في فرش حروف حرز الاماني ، وأبيات آخر بعده ، وكان متقناً لاصول العربية على ما ذكر في ترجمته فلا عذر برغم من رعم أن محققى الحوئين يمنعون ذلك وهو الحريري^(٢) .

٢١٤ - ومن ذلك قولهم : مَبْرُوع ومَعْيُوب ، كما في كتب العربية من أن بي تميم لا يُعْلَوْنَ اسم المفعول المعتل العين ايائي من الثلاثي المجرى كما قال الشاعر^(٣) .

قد كان قومك يحسونك سيدي وإخال أنك سيدي معيون

أي مصاب بالعين ، فلا عبرة بمسم الحريري من أن يقال ذلك

- قوله تعالى : لا يسحر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكنّ خيراً منهن ، (الحجرات : ١١) ، وكذا في قول زهير : « أقوم ... » .

(١) انظر أدب الكاتب من ٢٧٠ فإن صاحبه لا يميز غير الكسر - (٢) درة

النواصب ٤٣ - (٣) عباس بن مرداس .

- ٢١٥ . ومن ذلك قولهم : الفا كهني ، لسانم الفا كهية ، حكاه صاحب القاموس وعزاه الأهدري إلى كثرة اللفظة ردّاً على الخريزي^(١) إذ جعله خطأ وادّعى أن وجه الكلام أن يقال : كهني ، ومن يشعر أنه ما كل صيغة منسوبة خالفت القياس فهي خطأ بحسب الاستعمال ؛ إذ ليس صاعني يكون قبل ياء النسبة في النسبة إلى صم ، وحلوي في النسبة إلى الحلوان .
- ٢١٦ . ومن ذلك قولهم للشبيحة عحورة ، بالهاء على أحد القولين ففي القاموس ما نصه : والعحور : أشبح وأشحة ، ولا تقل عحوزة أو هي لغية .
- ٢١٧ . ومن ذلك قولهم : سئوعة ، مع أوحد ووصه للام بالشدّة للبلوعة ، وهي اشتراكتي تحمر صيغة أس لبخرى فيه ، مصر وغية .
- ٢١٨ . ومن ذلك قولهم : شقائق سماء نضم اسون ، إم : لأن السمان بالصم هو الدم ، وقد أضيف اشتقاق إلى الجرته ، وإم : لأن السمان بن لندر حماء ، وكان كما قال في القاموس في مادة (شق) : ول من حماء فأضيف إليه ، كما قيل في معرة السمان لند احتاره السمان بن بشير فدفن فيه ، ولذا أضيف إليه ، ومن قال : شقائق سماء بفتح انون ، فإنما أراد سماء لأرك ، وهو وديين حلي بعم وباعم ، وهذا

(١) درة الغواص ٨٤ (٢) درة الغواص ٦٨ (٣) في لا تزال له الشام ، قل الصاعاني نهما يحسمان على بلايع ، بوايع ، بلاعة مة ، مصر ، ليمه كعجيرة ككي لثاج

كأفيل في نسمة كتب ألفه الزمخشري في مناقب إمامنا الأعظم أبي حنيفة
العماد بن ثابت الكوفي رضي الله عنه : شقائق النعمان في دقائق النعمان ، وكما
قيل في مدحه رضي الله عنه :

أيما جبلي نعمان^١ إن حصاكما لنحصى ولا تحصى مناقب نعمان
جلال^٢ كتب انقه طالع تجدتها دقت نمان شقائق نمان
٢١٩ - ومن ذلك قولهم : سايكنه نالياء ، في موضع سايكنه ، قال
صاحب القاموس : وأما قول بلال بن جرير :

إذا ضفتهم أو سآيلتهم وجدت بهم علة حاصره
يجمع بين الفتير : الحذرة في سايكنه ، والياء التي في سايكنه ، ووزنه معايلتهم ،
قال : وهذا مثال لا نظير له .

٢٢٠ - ومن ذلك قولهم : الدهوان بالفتح ، في القاموس : والدهوان
ويفتح مجتمع الصحف والكتاب يكتب فيه الجيش وأهل العطية ،
وأول من وضعه عمر رضي الله عنه ، الجمع دواوين ودواوين وقد دونها ،
وهذا يسقط قول أبي عمرو في نقله لحوالي عن الأصمعي عنه : ودهوان
بالفتح خطأ^٣ .

(١) ورد لها لحوالي في المغرب ، ونساجي في شفاء العليل ٩٤ : (بالكسر
والفتح خطأ جمع دواوين ، قال الأصمعي فارسي مغرب) وإليه ذهب أبو عبيدة ، وقال
الكسائي : هو بالفتح لغة مولدة ، وجمع ذهب إلى عربية دهبان واشتقاه سيبويه إذ
يقول في كتابه ج ٢ ص ٣٧٣ ميتا أن وار دهبان مبدلة من الواو مانعه : « وإنما هي -

بحر « بحر العوام فيما أصاب فيه العوام » تأليف الحبر
المحقق والنحرير المدقق العالم العلامة البحر الفهمه محمد بن
إبراهيم الحبلي الحلبي القادر على الخفي ، نفعده
الله بالرحمة والرضوان ، وأسكنه أعلى غرف
الجنات ، بمحمد سيد ولد عدنان ،
أمين

ثم الكتاب تكملت بم السرور لصاحبه
وعفى الإله محوده وبفضله عن كاتبه

بدل من الواو كما أبدلت ياء فيراط مكان الراء ألا تراهم يقولون : دؤوبين في الانحطير
ودؤوبين في الجمع فتذهب الياء ١٠٠٠٠ اككك جعلتها «آل ثم بدأت كما كانت تظنيت ،
ولذلك قلت فراريط مرددت وحدوت الياء » ، وقال المررد في شرح الفصيح : هو
عربي من دوت الكلمة ود ضبطتها وفيدتها لأنه «وصم نضط فيه أحوال الناس
وتدوؤن ، هذا هو الصوت وليس معرناً ، يطاق على الدنو وعلى محله ، على الكتاب ،
ويجص في المعروف بما يكتب فيه الشعر ، ويقول الجوهري قول سيبويه : أصله ديوان
فمؤنض من إحدى الواوين ، والناشر يحيل في عروبة ديوان لا شفاؤها ولا شفاها في اللسان
الذي قبل عهد التدوين ، لأنه لم يجدوها في المعاصم الفارسية المعتمدة كبرهان فاطم محمد
حسين الشيرازي ، ولسان المعجم الملقب غرر حرك شموري ، كالألفاظ الفارسية المعربة
وغيرها وقد تكون من الألفاظ المتواردة في عدة لغات كما ذهب اليه أحمد عاصم الميثاقني
في اوقيانوسه ٣٦١/٣ والله أعلم .

وكان غرض من تعليقه على يد العبد الفقير القليل بأسماء استقصير
 لراحي غفوره القدير عمر دين بن الشيخ محمد شمس لدين لكومي ،
 ختم الله تعالى له بالاسلام ، وعفرو الله له ، ولديه ولم يدعي لهم
 بذلك ، ولجميع المسلمين ، في عشرين شهر رجب الفرد
 لمن شهور إحدى عشرة بعد الالف من الهجرة النبوية
 المحمدية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأشرف
 التسليم ، ولحمد لله رب العالمين ،
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين

آمين
 تم

يا أيها القاري استعمر لمن كنت فقد كفتك يداه النسخ وانتع
 والله يا مستعبداً من هوئله لا تحضر بأن تدعو لمن كنا



خاتمة الناشر

لقد بلغت أقوال هـد الكتيب التي صوّت المصنف كثرة أمهت ٢٢٠
قولاً صحيحاً بصورها حمداً صدقة بمعارضتها على ما أخذها كالة موسى والصحيح
ودرة الفوتوس وأدب الكاتب وشفاء الغليل وغياها ، ويد في تعيدنا
ألمه منها ، وأغفلنا ذكر بعض الأغلط من بعد تصحيحها لشدة وصوحها ،
كما حاولنا سائر ما طلقه على هـد الكتيب إما تفصيل إحمال ، أو حل
إشكال ، أو بين مرجع يبل السحت إليه ، ويعول للفوي عليه .

أما مخطوطة « بحر العوام » التي وصفها في المقدمة ، فقد اشتراها
في حلب الشيخ حمدي اسفرحلا في أحد نجر الأسعد بدمشق ونقلها من
من الشهاب إلى الفيحاء ثم طفر المجمع به لديه فسارع إلى اشتريتها منه
واقتناها لدار المكتبة الظاهرية ، وقد أخبرني صديقي الأستاذ الطرخ
« ورخ الشهاب » أنه لا يعلم لهذه النسخة ثنية في الخز من الحلية وإن كان
الواقع كذلك فلا يبعد أن تكون مخطوطة هذه في روجبة الباقية من
مخطوطات النسخة الأصلية ، فنرجو من يعثر من العلماء في حلب أو غيرها
على نسخة أخرى من بحر العوام أن يتفضل بإهداء المجمع بذلك ، هذا وإن في
شرنا لهذه المخطوطة في مجلة مجمع العلمي ، وفي العدد القليل الذي طبعناه
للعلماء على حدة ، حيدة جديدة كتبت لهذا الكتاب العموي أمها عليه
من الضياع ، فأبقى به لانتفع ، والحمد لله رب العالمين .

الفهرس الاجمدي الاول

الاعلام

| صفحة | (١) | صفحة |
|----------|--------------------------------------|----------------------------|
| ٥٠٤٤٩ | بدر الدين الدمايني | ٢٧ |
| ١٠٤ | بلال بن جرير | ٢٩ |
| (ث) | | ٣٢٤٢٢ |
| ٥٨ | نعل | ٦٧٤٦٢٤٤٢ |
| (ج) | | ٨٢٤٧٨٤١٤ |
| ٤٩ | جعفر | ٨١٤٦٧٤١٥ |
| ٥٥ | حريز | ٩٦٤٩٤ |
| ٣٠ | أم جعفر المرادي | ٢٤٤٢٠٤١٩ |
| (ح) | | ٧١٤٦٩٤٦٢٤٦٠٤٥٧٤٥٥٤٥١٤٤٨٤٣٩ |
| ٣٩ | حاتم الطائي | ٩٦٤٩١٤٨٢٤٨٠٤٧٤٤٧٣ |
| ٧٠٤٥٣ | الحسن بن أحمد (أوهي الفارسي) | ٢٣ |
| ٥١٤٥٣٤١٢ | الحسن بن اسد الفارسي | ٣٨ |
| ٢٢ | الحسن بن الحسين السكوي (أبو سعيد) | ٩٦ |
| ٨٦٤٦٣ | الحسن بن عبد الله السراقي (أبو سعيد) | ٧٠٤٤٧٤٣٦ |
| | | (ب) |
| | | ٦٧ |

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (ظ) | ٨٤٤٢٧٤٢٦٤٢٢ الحسن بن محمد (الصاعلي) |
| ٩٦٤١٩ طالم بن عمرو الدؤلي (بوالاسود) | ٧٠ الحسين بن مطير |
| (ع) | (خ) |
| ٤٠ ناصر بن شراحيل (الشمعي) | ٩٠ حدث بن * ليس |
| ٨٧ عبد الشارق الجبني | ٦٣٤٦ ٤٣٥ حابر بن حمد |
| ٧٦٥٧٦٣٢٦٣٣ عبد الله بن بري | ٢٥ انطاس |
| ٦٦٦٥٦٤٤٦٣٦٦٢٦٦١٦٦ ٤٥٩٤٥٨ | (د) |
| ٨٦٦٨٣٤٨٢٦٧٢٦٧١٦٧٠٦٦٩٦٦٨ | ٨٣ أبو القيس |
| ٩٤ عبد الله بن جعفر (ابن درستونه) | (ر) |
| ٧٩٤٤٧٤ عبد الله بن خليفة | ٩٠ رباب |
| ١٠٠٤٩٧٤٨٢٤٨٠ | (ز) |
| ٣٥ عبد الله بن مسعود | ٦٤ ابن الزبير الاسدي |
| ٤١٤٣١٤١٨ عبد الله بن يوسف بن هشام | ٢٣ ردد بن * * * * * |
| ٦٣٤٥٨٤٥٦٤٢٩ | ٣٧ زيد بن علي |
| ٤٨٤٣٥ عبد الله بن قريش (الاصمعي) | (س) |
| ١٠٤٤٧٤٤٦٣ | ١٠٣٤٩٦٤٩٣٤٨٨٤٨٧ سعيد الاتصاري |
| ٤٠ عبد الملك بن مروان | (و ند) |
| ٧٨ أبو عبيد الهروي | ٤١ سعيد بن سعد (لاحش) |
| ٦٤ عثمان (ابن جني) | ٧٦٤٧٢٦٩٤٦٣٤٦٠ |
| ٨٢ عثمان بن عمرو ابن الحاجب | (ش) |
| ٦٩ عمرو بن حزام | ٨٣٥٧٣ ابن شميل |
| ٧٢ علي بن احمد (ابن سيده) | |

| صفحة | صفحة |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ٢٥ | علي بن حمير (بن القطاع) |
| ٨٢ | علي بن الحسين (الاصمغاني) |
| ٨٤٦٨١٦٧٦٥١ | علي بن حمزة الكسائي |
| ٩٦١٨٨ | علي بن عباس (ابن الرومي) |
| ٨٣٦٨١ | علي بن مؤمن (ابن عصفور) |
| ٥٢ | عمارة بن عقيل |
| ٤٤ | عمر بن الخطاب |
| ٧٢٦٦٩ | عمر بن أبي ربيعة |
| ٢٩٦٢٨ | عمر بن أورد |
| ٩٤٦٨٦٤٦٧٦٤٢٦٣٥ | أبو عمر بن الملا |
| ٤٣ | حياض (القاضي) |
| ١٠٤٦٤٨ | (ف) |
| ٥٢٦٢١ | الفرزدق |
| ٤٨٥٦٨٤ | (ق) |
| ٤٩٤٦٩٣٤٩٢٦٩١٦٩٠٦٨٩٤٨٩٤٨٦ | القاسم بن علي الحريري |
| ١٠٤٦١٠٣٦١٠١٦١٠٠٦٩٨٤٩٦٦٩٥ | ٦٦٦٦٥٦٤٦٦٦٦٦٦٦٠٦٥٩٦٥٨٦٥٧ |
| ٦٠ | ٨٨٤٨٧٤٨٦٦٧٣٦٧١٦٧٠٦٦٩٦٦٨٦٦٧ |
| ٧٧ | ١٠٣٦١٠٢ |
| ٨٣ | القاسم بن فيرة الشاطبي |
| ٢٥٦٢٤ | (م) |
| ٨٥ | مجاهد |
| ٦٠ | محبوب التمشلي |
| ٢٥٦٢٤٦٢٢ | ٦٦ |
| محمد بن أحمد الازهري | |
| محمد بن ادريس الشافعي | |
| محمد بن الحسن ابن دربد | |
| محمد بن ماد (ابن لاعمري) | |
| محمد بن الصراج (ابو بكر) | |
| محمد بن عبد الرحمن (ابن يحيى) | |
| محمد بن عمر (بن القوطية) | |
| محمد بن قزويني (ابن يحيى) | |
| محمد بن مالك | |
| محمد المري (ابن الركن) | |
| محمد بن عمر (بن مشرقي) | |
| محمد بن عبد الله (ابن رند) | |
| محمد بن يعقوب الفيروز ادي | |
| محمود بن عمر (السطى التفتازاني) | |
| أبن مطروح | |
| معاذية بن أبي مفيان | |
| معمر بن المنق (بن عبيدة) | |
| المفضل بن طلحة الضبي | |
| ملازدة الخطابي | |
| موهوب الجواليقي | |

| صفحة | صفحة |
|---------------------|---------------------------------|
| ١٠٣ | ١٠١٦١٠٠٦٧٣٦٦٥ |
| النعان بن المذفر | ١٠١٦٣٨ |
| النوري (كمال الدين) | ميمون (الأعشى) |
| (ي) | (ن) |
| ٨٠٦٦٣٦٥٠٠٦٢٧ | ٦٦ |
| يحيى بن زياد الفراء | الناجدة الجعدي |
| ٧٠٤٥٣ | ٧٨٤٣٠ ناصر المطرزي (صاحب العرب) |
| بعقوب ابن السكيت | ٩٧٤٨٣٦٨٣٦٨ |
| ٧٨٦٤٨٦١٠ | ٦٢٩ |
| بولس بن حبيب | ١٠٤ |
| | النعان بن ثابت (بوحيمة) |

الفهرس من الابجدى اشلى

الكتب

| صفحة | صفحة |
|------------------------------|--------------------------------|
| ٨١٦٥١ | ٤٦ |
| الجمهرة | الانار ربيعة في آثار بني ربيعة |
| ٤٥ | ٨٦٦٨٠٥٦٨٤٦٨٣٦٧٤ |
| جواهر القرآن | أدب الكاتب |
| ١٠٢ | ٩٧٤٩٠٤٨١ |
| حور الاماني | ١٨ |
| ٨٢٦٥٦٦٤٣٦١٣ | دات سعاد (شرح) |
| درة العوام | ٤٠٦٢٢ |
| ٣٢ | تذكرة القريب |
| الشافعية (شرح) | ٨٠٦٤٧٤٠٠٦٢١ |
| ١٦ | تمثيل لاس ماث |
| الشفاء | ٤٨ |
| ١٠٤ | التصريح |
| شقائى النعان في دقائق النعان | ٤٨٦١٠٦١٥ |
| ٧٧٦٥١٦٥٠٠٦٢١ | التقريب في علم العرب |
| المصباح | ١٥ |
| ٥٩ | الشكوة |
| صحيح البخاري | ٧٢٦٢٢ |
| ٤٣ | تهذيب خلوص من درة الفواص |
| ضوء الدبالة | |

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------------|-------------------------|
| القلب والابنال ٥٣ | عمدة الحفاظ في تفسير ٨٢ |
| كنز المعاني في شرح سرر الاماني ٤٦٤٣٠ | أشرف الحفاظ ٥٩ |
| المصابيح ٤٨ | القائى ٨٥ |
| المصباح ٤٣ | القاهر ٨٥ |
| المطول ٦٠ | القاموس ٨٧٦٦٨٦٧٤٥٩ |
| المغرب للعوالي ٦٦٦٦٥٦٢٢ | ٩٧٤٩١٤٨٩٤٨٨ |
| المغرب للمطرزي ٧٧٤٩٩٤١٢ | ١٠٣٤١-٥٦٩٩٤٩٨ |

الفهرس الابجدى الثالث

الوقفاط^(١)

| ص | ف | ص | ف |
|----|----|--------------|----|
| ١ | ٤ | أب | أج |
| ٢ | — | ب | — |
| ٣ | ١٦ | طشاة | — |
| ٤ | — | الآلا | — |
| ٥ | ١٧ | ماد طية | — |
| ٦ | — | بشرب ويطرب | — |
| ٧ | ١٨ | سلا علىكم | — |
| ٨ | ١٩ | علقت الباب | — |
| ٩ | — | قبا ايدىكم | — |
| ١٠ | ٢١ | يشن | — |
| ١١ | ٢٢ | معيد عيد | — |
| ١٢ | — | أوميت اليه | — |
| ١٣ | — | إسماعيل | — |
| ١٤ | ٢٤ | إشيان | — |
| ١٥ | — | رؤ | — |
| ١٦ | — | وز | — |
| ١٧ | ٢٥ | يا أهل الخير | — |
| ١٨ | — | دوم | — |
| ١٩ | — | صبت | — |
| ٢٠ | — | المازنتان | — |

(١) ص رقم الصفحة - ح رقم الفترة .

| من ف | من ف |
|----------------------------------|----------------------|
| أنا لعلات ٤٥-٣٨ | تمالوا وتطلي ٣١-٣٦ |
| وتا (وأنا) ٤٦-٣٩ | عليه الكيف ٣٢ - |
| فلان وفلان جاؤوني ٤٧-٤٠ | كسالى ٣٣-٣٧ |
| لان (الآن) ٤٨-٤٠ | يسبي ٣٤-٣٧ |
| ابن أبو الفضل ٤٩-٤٠ | شكل هذا الشيء ٣٥-٣٧ |
| زهج ما ترك ٥٠-٤١ | أذنة ٣٦-٣٧ |
| هذا أبيض من ذاك ٥١-٤١ | شكيت ٣٧-٣٧ |
| جا فلان ٥٢-٤٣ | كنتت سرى ٣٨-٣٨ |
| أسمي فلان ٥٣-٤٣ | بعدة ٣٩-٣٠ |
| أكلت كذاب ٥٤-٤٣ | تاليت ٣٠-٣٠ |
| لعلت كذا ٥٥-٤٤ | برق في نفاق ٣١-٣٠ |
| الحمد لله ٥٦-٤٥ | نمره في امرأة ٣٢-٣١ |
| ما كانه ٥٧-٤٥ | عندك ٣٣-٣١ |
| الخليجي والشامي ٥٨-٤٦ | من (نبي) ٣٤-٣٢ |
| خبط ٥٩-٤٧ | يفعلوا ٣٥-٣٣ |
| أحن ٦٠-٤٧ | نوم ٣٦-٣٤ |
| مختم (مهم) ٦١-٤٨ | مشافه ٣٧-٣٥ |
| أنطيه ٦٢-٤٨ | بحي ٣٨-٣٥ |
| أكلتيه وشرفيه ٦٣-٤٨ | أنا هذا وما دك ٣٩-٣٥ |
| نعم سم ٦٤-٤٩ | ياكل يشرب ٤٠-٣٦ |
| صاه السهم ٦٥-٥٠ | عرة حرمة ٤١-٣٧ |
| استغني الحية ولعنته بلساني ٦٦-٥٠ | عماهم غليل ٤٢-٣٧ |
| قل (للحصة) ٦٧-٥١ | هم الذي مالوا ٤٣-٣٧ |
| نفس وسرير ٦٨-٥١ | هو فعل ٤٤-٣٨ |

| من | من |
|----------|---------------------------|
| ٦٩ - ٥٢ | سلام عديكم |
| ٧٠ - ٥٢ | هذا لأبي |
| ٧١ - ٥٣ | يايا |
| ٧٢ - ٥٣ | شر (شر) |
| ٧٣ - ٥٤ | ان (نا) |
| ٧٤ - ٥٥ | أكلت الدجاج. لا كمل ديهوك |
| ٧٥ - ٥٥ | حمل له كذا |
| ٧٦ - ٥٦ | قدم سائر الحاج |
| ٧٧ - ٥٧ | البارحة |
| ٧٨ - ٥٨ | لا كله قط |
| ٧٩ - ٥٩ | مشورة |
| ٨٠ - ٥٩ | اصفر لونه |
| ٨١ - ٦٠ | اجتمع فلان مع فلان |
| ٨٢ - ٦١ | بر والدك وشم يدك |
| ٨٣ - ٦١ | فلان أشر |
| ٨٤ - ٦٢ | أراض |
| ٨٥ - ٦٣ | حوشج |
| ٨٦ - ٦٤ | المال بين زيد وبين عمرو |
| ٨٧ - ٦٥ | التوت |
| ٨٨ - ٦٦ | في الشجرة |
| ٨٩ - ٦٧ | مررت بروياه |
| ٩٠ - ٦٨ | دمنور |
| ٩١ - ٦٩ | المهص |
| ٩٢ - ٦٩ | ركض الفرس |
| ٩٣ - ٦٩ | مل المريص |
| ٩٤ - ٦٩ | جاء القوم بأجمعهم |
| ٩٥ - ٧٠ | طرده وأطرده |
| ٩٦ - ٧٠ | قتله الحب |
| ٩٧ - ٧١ | قرضته وقصصته |
| ٩٨ - ٧٢ | الاناس والباس |
| ٩٩ - ٧٢ | يجزئ القصيدة |
| ١٠٠ - ٧٣ | زوح (اللائين) |
| ١٠١ - ٧٣ | الغافلة |
| ١٠٢ - ٧٤ | الحشمة والاستجابة |
| ١٠٣ - ٧٤ | الطرب والفرح |
| ١٠٤ - ٧٥ | خرجنا فخره |
| ١٠٥ - ٧٥ | شاخ حتى بقي قلة |
| ١٠٦ - ٧٦ | الاسكاف |
| ١٠٧ - ٧٧ | التفريش والتفريظ |
| ١٠٨ - ٧٧ | راكب وفارس |
| ١٠٩ - ٧٧ | أيما بدل أينما كان |
| ١١٠ - ٧٧ | زوجة الرجل أم زوجته |
| ١١١ - ٧٨ | تزوجت بأمرأة |
| ١١٢ - ٧٩ | بأناثا بالقصر |
| ١١٣ - ٧٩ | أوقف يده |
| ١١٤ - ٧٩ | أرعبت البدل |
| ١١٥ - ٨٠ | أعتقه (عتقه) |
| ١١٦ - ٨٠ | رجل أعزب |

| من ف | من ف |
|-------------------------------|-------------------------|
| ٨٠-١١٧ القوسرة | ٨٩-١٤٢ سقي |
| ٨١-١١٨ على فلان قبول | ١٤٣-قلت للبقرة في الجبل |
| ٨١-١١٩ ظفر الكف | ١٤٤-مكت بدل مكث |
| ٨٢-١٢٠ مالح ٤ ملح | ١٤٥-نصت ٤ أنصت |
| ٨٣-١٢١ أخذ كلامك من الرأس | ١٤٦-دحاجة |
| ٨٣-١٢٢ كهرطاب كثرلانا كثرثونا | ١٤٧-زيج وزيج |
| ٨٤-١٢٣ بحيث الكتاب الحاء | ١٤٨-العود أحمد |
| ١٢٤-اختطبت | ٩٠-١٤٩ ثور ٤ ثار |
| ١٢٥-ترب الكتاب | ٩١-١٥٠ الجذاعار |
| ١٢٦-الزسد | ١٥١-الخبيرة |
| ١٢٧-دابة شموحي | ١٥٢-الله كبر (الركر) |
| ١٢٨-مد البصر | ١٥٣-الكزيرة |
| ١٢٩-سحبت الشاة | ١٥٤-النهر |
| ١٣٠-ما يدري ملططها | ١٥٥-الباز |
| ٨٦-١٣١ حبث الارباح | ١٥٦-الأز |
| ١٣٢-لا غير | ٩٢-١٥٧ الموز |
| ١٣٣-أكرة في كر | ١٥٨-البرباريس |
| ٨٧-١٣٤ تخذل من الجدري | ١٥٩-بس (حسب) |
| ١٣٥-أعطاه البشارة | ٩٣-١٦٠ جزيرة دودوس |
| ١٣٦-إجلس ٤ أجلس | ١٦١-طرا بلس |
| ١٣٧-أخ ٤ أخ | ١٦٢-قصطاس |
| ٨٨-١٣٨ لم يكن في حساني | ١٦٣-قوسه قوي |
| ١٣٩-حفظه عليه | ١٦٤-الطرش |
| ١٤٠-قلته اليهم | |

| ف | ص |
|------------------------------|---------------------------------|
| ١٦٥ = الوشوشة | ١٨٩ = الضم |
| ٩٤ = ١٦٦ = إحصاء | ١٩٠ = استدع |
| ١٦٧ = إحصاء | ١٩١ = ألف واحدة |
| ١٦٨ = جاء النصح | ١٩٢ = لدن |
| ١٦٩ = أفضى به هفي | ١٩٣ = رعب الملا |
| ٩٥ = ١٦٧ = أوصم في الحساب | ١٩٤ = دابن |
| ١٧١ = أخاف وحلف الله عليك | ١٩٥ = الضمدي |
| ٦٦ = ١٧٢ = كبت ارس في كومه | ١٩٦ = أطار كية |
| ١٧٣ = رميت ارس وأرنبته | ١٩٧ = الرطل |
| ١٧٤ = عاق الباب ١٩٥ | ١٩٨ = الشربل |
| ١٧٥ = الدخان | ١٩٩ = أشعلت النار كشماتها |
| ٩٧ = ١٧٦ = على وجهه طلالة | ٢٠٠ = أشعله وشعله |
| ١٧٧ = نوم | ٢٠١ = أحمل البله فهو محمل ومحمل |
| ١٧٨ = لا يسوى هذا الشيء درهم | ٢٠٢ = تمحل |
| ٩٨ = ١٧٩ = كبر في | ١٠١ = ٢٠٣ = أقل |
| ١٨٠ = رأس العين | ٢٠٤ = سطم |
| ١٨١ = البسط في البسط | ٢٠٥ = الترحيل |
| ١٨٢ = ساطه في ساطه | ٢٠٦ = تم |
| ١٨٣ = عرناطة | ٢٠٧ = رسم |
| ١٨٤ = قسطنطينية | ٢٠٨ = سم |
| ١٨٥ = الترمط | ٢٠٩ = قوم الرجال والرجال |
| ١٨٦ = الارماء | ١٠٢ = ٢١٠ = يصر |
| ٩٩ = ١٨٧ = تمه رجال | ٢١ = وحينه |
| ١٨٨ = سوج | ٢١٢ = حره الكاب |

| من | ف | من | ف |
|---------|---------------|---------|-----------------|
| ٢١٣ | قل العير ذلك | ٢١٨ | البأوة |
| ٢١٤ | مبيوع • مبيوب | ٢١٩ | شقاو ليمان |
| ١٠٣-٢١٥ | الفاكهاني | ١٠٤-٢٢٠ | سأياه بدل ساءله |
| ٢١٦ | عجوزة | ٢٢١ | لد يود |
| ٢١٧ | أفام جمع م | | |

تصحيح

جاء في الصفحة ١٠٣ رقم الفترة ٢١٦ يرف ١٥٢ ، فالرجاء تصحيح الفقرات التالية وهي قليلة • وعدد الفقرات ٢٢١ لا ٢٢٠ كما جاء في الخاتمة •

المضمون الترجمة في الرابع

الفرواني

| صفحة | صفحة |
|------|--------------------------|
| ٢١ | كان قال - ردوا |
| ٢٢ | ولا أنول - معارف ومن ٩٦ |
| ٢٣ | أحب - يصرف |
| ٢٤ | قال ثقلت - بالأيادي |
| ٢٥ | فظلت - ملاح |
| ٢٦ | تكن لك - قروض |
| ٢٨ | قطن سخام بأيادي غزل |
| ٢٨ | والنعم - الصغر |
| ٣١ | بواسلي - مالا |
| ٢١ | كان - الوردى |
| ٢٢ | وما كان الا مؤها بالحواس |
| ٢٣ | قال - سماعيا |
| ٢٤ | يا حبيبي - رز |
| ٢٥ | وفي كل - درم |
| ٢٦ | سالي أناسك المصوم سالي |
| ٢٨ | كتمك - ظاهرا |
| ٢٨ | أحدث - مصادرا |
| ٣١ | ومن أنت حق يكون لكم عدو |

| صفحة | | |
|------|--|---|
| ٤٣ | لو يشاء - حصل | ٣١ كل عند - عند |
| ٤٤ | الاحبلى - دنف ولما كان - الا صائل ثلث - مائل ومنهف - حرام من كان - مكور عصت - اصر به روى احمد البري له ومحمد | ٣٢ { وقتني - عند يا ليت - وادبها ان الذي - كيدبا كل له - تعاونا لغات - الحزن ٣٣ ايات - الذي ينفع - الخبث ٣٤ ساحل - واد الما وناع - الانامل ٣٥ حاليوم - وائل لما راي - لاضطحم ٣٦ قتر - انور ٣٧ فار الذي - حالف وان لاني - ملقم ٣٨ لوس - تأمرو ٣٩ وكعب - عار ٤٠ وقد وسطت مالكا وحذافلا ٤١ قنت - الصلاة ٤٢ وقد كشت - بالبح ٤٣ لعل آيا المغوار منك قريب ٤٤ اعد - الطير ٤٥ لو اختصرتم - الخصر |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٨٠ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ |
| ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ |
| ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ |
| ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ |
| ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ |
| ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ |
| ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ |
| ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ |
| ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ |
| ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ |
| ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ |
| ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ |
| ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ |
| ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ |
| ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ |
| ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ |
| ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ |
| ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ |
| ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ |
| ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ |
| ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ |
| ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ |
| ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ |
| ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ |
| ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ |
| ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ |
| ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ |
| ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ |
| ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ |
| ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ |
| ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ |
| ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ |
| ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ |
| ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ |
| ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ |
| ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ |
| ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ |
| ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ |
| ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ |
| ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ |
| ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ |
| ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ |
| ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ |
| ٣١٥ | ٣١٦ | ٣١٧ |
| ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ |
| ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ |
| ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ |
| ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ |
| ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ |
| ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ |
| ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ |
| ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ |
| ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ |
| ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ |
| ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ |
| ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ |
| ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ |
| ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ |
| ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ |
| ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ |
| ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ |
| ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ |
| ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ |
| ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ |
| ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ |
| ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ |
| ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ |
| ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ |
| ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ |
| ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ |
| ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ |
| ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ |
| ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ |
| ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ |
| ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ |
| ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ |
| ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ |
| ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ |
| ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ |
| ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ |
| ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ |
| ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ |
| ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ |
| ٥١٥ | ٥١٦ | ٥١٧ |
| ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ |
| ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ |
| ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ |
| ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ |
| ٥٤٠ | ٥٤١ | ٥٤٢ |
| ٥٤٥ | ٥٤٦ | ٥٤٧ |
| ٥٥٠ | ٥٥١ | ٥٥٢ |
| ٥٥٥ | ٥٥٦ | ٥٥٧ |
| ٥٦٠ | ٥٦١ | ٥٦٢ |
| ٥٦٥ | ٥٦٦ | ٥٦٧ |
| ٥٧٠ | ٥٧١ | ٥٧٢ |
| ٥٧٥ | ٥٧٦ | ٥٧٧ |
| ٥٨٠ | ٥٨١ | ٥٨٢ |
| ٥٨٥ | ٥٨٦ | ٥٨٧ |
| ٥٩٠ | ٥٩١ | ٥٩٢ |
| ٥٩٥ | ٥٩٦ | ٥٩٧ |
| ٦٠٠ | ٦٠١ | ٦٠٢ |
| ٦٠٥ | ٦٠٦ | ٦٠٧ |
| ٦١٠ | ٦١١ | ٦١٢ |
| ٦١٥ | ٦١٦ | ٦١٧ |
| ٦٢٠ | ٦٢١ | ٦٢٢ |
| ٦٢٥ | ٦٢٦ | ٦٢٧ |
| ٦٣٠ | ٦٣١ | ٦٣٢ |
| ٦٣٥ | ٦٣٦ | ٦٣٧ |
| ٦٤٠ | ٦٤١ | ٦٤٢ |
| ٦٤٥ | ٦٤٦ | ٦٤٧ |
| ٦٥٠ | ٦٥١ | ٦٥٢ |
| ٦٥٥ | ٦٥٦ | ٦٥٧ |
| ٦٦٠ | ٦٦١ | ٦٦٢ |
| ٦٦٥ | ٦٦٦ | ٦٦٧ |
| ٦٧٠ | ٦٧١ | ٦٧٢ |
| ٦٧٥ | ٦٧٦ | ٦٧٧ |
| ٦٨٠ | ٦٨١ | ٦٨٢ |
| ٦٨٥ | ٦٨٦ | ٦٨٧ |
| ٦٩٠ | ٦٩١ | ٦٩٢ |
| ٦٩٥ | ٦٩٦ | ٦٩٧ |
| ٧٠٠ | ٧٠١ | ٧٠٢ |
| ٧٠٥ | ٧٠٦ | ٧٠٧ |
| ٧١٠ | ٧١١ | ٧١٢ |
| ٧١٥ | ٧١٦ | ٧١٧ |
| ٧٢٠ | ٧٢١ | ٧٢٢ |
| ٧٢٥ | ٧٢٦ | ٧٢٧ |
| ٧٣٠ | ٧٣١ | ٧٣٢ |
| ٧٣٥ | ٧٣٦ | ٧٣٧ |
| ٧٤٠ | ٧٤١ | ٧٤٢ |
| ٧٤٥ | ٧٤٦ | ٧٤٧ |
| ٧٥٠ | ٧٥١ | ٧٥٢ |
| ٧٥٥ | ٧٥٦ | ٧٥٧ |
| ٧٦٠ | ٧٦١ | ٧٦٢ |
| ٧٦٥ | ٧٦٦ | ٧٦٧ |
| ٧٧٠ | ٧٧١ | ٧٧٢ |
| ٧٧٥ | ٧٧٦ | ٧٧٧ |
| ٧٨٠ | ٧٨١ | ٧٨٢ |
| ٧٨٥ | ٧٨٦ | ٧٨٧ |
| ٧٩٠ | ٧٩١ | ٧٩٢ |
| ٧٩٥ | ٧٩٦ | ٧٩٧ |
| ٨٠٠ | ٨٠١ | ٨٠٢ |
| ٨٠٥ | ٨٠٦ | ٨٠٧ |
| ٨١٠ | ٨١١ | ٨١٢ |
| ٨١٥ | ٨١٦ | ٨١٧ |
| ٨٢٠ | ٨٢١ | ٨٢٢ |
| ٨٢٥ | ٨٢٦ | ٨٢٧ |
| ٨٣٠ | ٨٣١ | ٨٣٢ |
| ٨٣٥ | ٨٣٦ | ٨٣٧ |
| ٨٤٠ | ٨٤١ | ٨٤٢ |
| ٨٤٥ | ٨٤٦ | ٨٤٧ |
| ٨٥٠ | ٨٥١ | ٨٥٢ |
| ٨٥٥ | ٨٥٦ | ٨٥٧ |
| ٨٦٠ | ٨٦١ | ٨٦٢ |
| ٨٦٥ | ٨٦٦ | ٨٦٧ |
| ٨٧٠ | ٨٧١ | ٨٧٢ |
| ٨٧٥ | ٨٧٦ | ٨٧٧ |
| ٨٨٠ | ٨٨١ | ٨٨٢ |
| ٨٨٥ | ٨٨٦ | ٨٨٧ |
| ٨٩٠ | ٨٩١ | ٨٩٢ |
| ٨٩٥ | ٨٩٦ | ٨٩٧ |
| ٩٠٠ | ٩٠١ | ٩٠٢ |
| ٩٠٥ | ٩٠٦ | ٩٠٧ |
| ٩١٠ | ٩١١ | ٩١٢ |
| ٩١٥ | ٩١٦ | ٩١٧ |
| ٩٢٠ | ٩٢١ | ٩٢٢ |
| ٩٢٥ | ٩٢٦ | ٩٢٧ |
| ٩٣٠ | ٩٣١ | ٩٣٢ |
| ٩٣٥ | ٩٣٦ | ٩٣٧ |
| ٩٤٠ | ٩٤١ | ٩٤٢ |
| ٩٤٥ | ٩٤٦ | ٩٤٧ |
| ٩٥٠ | ٩٥١ | ٩٥٢ |
| ٩٥٥ | ٩٥٦ | ٩٥٧ |
| ٩٦٠ | ٩٦١ | ٩٦٢ |
| ٩٦٥ | ٩٦٦ | ٩٦٧ |
| ٩٧٠ | ٩٧١ | ٩٧٢ |
| ٩٧٥ | ٩٧٦ | ٩٧٧ |
| ٩٨٠ | ٩٨١ | ٩٨٢ |
| ٩٨٥ | ٩٨٦ | ٩٨٧ |
| ٩٩٠ | ٩٩١ | ٩٩٢ |
| ٩٩٥ | ٩٩٦ | ٩٩٧ |
| ١٠٠٠ | ١٠٠١ | ١٠٠٢ |

| صفحة | | صفحة |
|------|--------------------------|----------------------|
| ٦٨ | رفعت — تحميمها | وحجرا — الذئب |
| ٦٩ | فككت — يلومها | فلا — ناعيا |
| ٧٠ | في — ما يبا | معرسا — متعذب |
| ٧١ | أغر — يفعل | قضا — لدري |
| | قيا — قنلي | وافي — مجمع |
| | إذا — رواقن | أشرب — الاديان |
| | آلف — مقراض | كل — واضحة |
| | فعلبك — بالمقراض | كلهم — بالارح |
| | وما — مقراض | إذا — حازم |
| ٧٢ | ولا — الخيه | ولا — القوادير |
| | فكن — فجز | ان بقي — ليس فهم بر |
| ٧٤ | يقان — الخلود | أحاد — بالتنادي |
| ٧٦ | وشعبتا — ليس براها اسكاف | الناس — والمسائل |
| | وعندي — العقل | ولي — نوابها |
| ٧٧ | فان — ايضا | نهار — الطويل |
| | لا انتهى — إذا | إذا ما — خارج |
| ٧٨ | وان — يستدلها | فسيان — الخواتج |
| | يا صاح — الذئب | ما بين — أظنود وص ٨١ |
| ٨٠ | الملح — مرة | جمع — المصعب |
| ٨٢ | يطعمها — المالح والطريا | فما — الخلافة |
| ٧٣ | ولو — عذبا | لروضة — عروث |
| ٨٦ | جوانا — تسأل | أشهي — التوث |
| ٨٧ | فباتوا — صربنا | فسلام — الظلال |
| ٩٠ | أيا ليت — فأشتقي | القي — والميس |
| ١٠٢ | قد — مبيون | القي — الشمس |
| | | مضى — النفض |

Gaylord
GAYLAMOUNT®
PAMPHLET BINDER
Syosset, N. Y.
Stockton, Calif.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0061923346

PJ
6819
.I2
1937

02191822

PJ 6819
.I2 1937



